

بأثره الصحافة والإعلام

عطوفة السيد مدير المكتبة المحترمة
الخامسة الأردنية

صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع إخبارية ثقافية أسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام
جامعة اليرموك - أريد - الأردن
العدد الثاني - العدد الثالث والعشرون
الإصدار ١٩٨٤/٣/١١ - ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ
SAHAFAAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 23 - Sunday Mar. 11, 1984

غداً يوم حافل من أيام الديمقراطية

٢٣٩ ألف ناخب في العاصمة و١٤٥ ألفاً في إربد
الموصل: أرجو من المواطنين أن يشاءوا بسروح بسنة
الهنداوي: المرشحون ينادون بالديمقراطية وتحسين الحفظ على



محافظ العاصمة السيد يحيى الوصلي

محافظ إربد السيد تركي الهنداوي

دور المرشحين
وحول دور المرشحين في سير عملية الانتخابات يقول السيد الهنداوي "أن المرشح ينبغي أن يبلّغه بحرية ذلك، مقدراً دوره في إنجاح العملية الانتخابية".
ومن هذا المنطلق فقد سمحنا للمرشح أن يعلن عن بياناته في كل مكان، باستثناء الأماكن الدينية، والمراكز الحكومية، كما وحق لكل مرشح أن يحضر عند الصندوق أو يرسل ممثلاً عنه، لمراقبة سير الانتخابات.

وفي لقائه مع "صحافة اليرموك" أكد السيد تركي الهنداوي محافظ إربد، بأن عودة الحياة الديمقراطية في بلادنا هي ظاهرة صحية جيدة، وأمر طبيعي لابد منه، لذلك فإن عودة البرلمان هي عودة بالأسود إلى نصابها.

دور المرأة
ورداً على سؤال حول غياب المرأة في الترشيح للانتخابات النيابية، قال السيد الهنداوي: "أن القانون لم يمنع المرأة من الترشيح أو الانتخاب وقد أعطاهم كافة حقوقها، لكن في اعتقادي أن المرأة خالفت من الفصل".

الإجراءات المتخذة
أما عن الترتيبات والإجراءات التي تم اتخاذها لانطلاق عملية الانتخابات، فإن الترتيبات التي تسبق عملية الانتخاب قد تم اتخاذها، فقد تم تسجيل الناخبين "بمحض الإرادة"، وأعيد في ذلك على دفتر العائلة، وسارت هناك بشكل جيد حتى حافظ المواطنون على حقوقهم الدستورية في المستقبل، والساعدة على إضفاء عامل النزاهة

الدرجات الأولى، وفي بعض الأحيان يساعدهم أعضاء وكتبة من موظفي الدوائر الذين توخينا أن يكون اختيارهم محققاً للنزاهة والنشاط في العمل".

غياب المرأة عن الترشيح
يقول السيد يحيى الوصلي حول غياب المرأة عن الترشيح: "لأسف هذه الفترة من الانتخابات التكميلية ولا أعلم سبباً لذلك مع العلم بأن القانون لم يمنعها من ترشيح نفسها".

ويضيف السيد الوصلي بأن هذا التراجع قد يكون سبباً في عدم فتح المجال لبعضهم لادلاء بصوتهم إذا لم يتيسر له الوقت "لذلك أرجو من الجميع المبادرة بالإدلاء بأصواتهم في بداية ساعات عمل لجان الاقتراع والاستمرار بذلك طيلة ساعات النهار، وأرجو أن يعتبر كل مواطن نفسه أميناً وخفياً لما فيه تحقيق الصورة المثلى التي نرجوها في بلدنا الديمقراطية، وذلك بأن يكون محافظاً على السلوك الجيد والنظام وخفياً للأمن ومشاركاً بروح بناءة، تعطي صورة عن خلق الإنسان الأردني".

ويؤكد السيد محافظ العاصمة: "أن ما نسته من المرشحين أثناء دعائهم الانتخابية، ومن خلال مراجعاتهم بكافة ما يتعلق بشؤونهم في هذه الدائرة، يدور للناظر والفكر بالاستوى الجيد الذي ساروا عليه، من حيث عدم الشعور بأن أي مرشح يحاول الساس بشؤون مرشح آخر، ورفع شعارات تسمي لغيره أو لجمته".

ويروي السيد الوصلي أن استمر هذه الروح إلى نهاية عملية الانتخاب وظهور النتائج، وأن يضع كل مرشح في حسابه أن النجاح يحتاج إلى روح رياضية ومظهر خلقي واجتماعي، كما أن عدم النجاح يجب أن يكون متوقفاً، وأن لا يؤثر في سلوكية المرشح وأخلاقه.

وأخيراً ينقل السيد الوصلي كل تقديره ونصاته لجهود أبناء جامعة اليرموك، كما يلمس من روح المواطنة الصادقة في جميع النشاطات، ويروج للطلبة أن تكون هذه الفترة فترة دراسية، واستفادة من مناهج الدراسة، والتقدم والنجاح في دراستهم ومستقبلهم، وأملنا في هذه الفكرة من شباب البلد أن يكونوا رجال المستقبل ودعاة الوطن، وهم أهل لذلك لما نلمس من انتفاء صادق لبلدهم ومليكهم.

القواعد المخصصة
بالنسبة لعدد المقاعد المخصصة لمحافظة العاصمة بموجب القانون، للعمل به حالياً ثمانية مقاعد ستة منها للمسلمين واثنان للمسيحيين وهذا التوزيع غير سليم كما أن هذا العدد لا يمثل العدد المطلوب، ليمثل سكان محافظة العاصمة التي أصبح عدد السكان فيها يفوق المليون والربع، لذلك لابد من إعادة النظر فيه، وفي كيفية تحديد الدوائر الانتخابية في المحافظة عند وضع قانون جديد.

صديق الاقتراع والمرشحو
وعن كثرة عدد صناديق الاقتراع الذي يتكلف المرشح نفسه إنشاء الكثير من مراقبة الصناديق أو وضع مندوب عنه يقول السيد يحيى الوصلي: "لا شك أن العدد كثير، وهو كما يكلف المرشح جهداً كبيراً في التجوال بهذه المنطقة الواسعة - يكلف الجهد الكثير في تسعين لجان الاقتراع والموظفين الذين يساعدون في عملية الاقتراع ونقلهم إلى مراكز الاقتراع، ونقل الصناديق إلى أماكن الفرز، ونظراً لتسارع الدائرة الانتخابية كجدة، عدد الناخبين كثيراً فخطرت للذهاب إلى توزيعها بهذا الشكل، حيث أن القانون لا يسمح بجعل أي مركز يضم زيادة عن (٨٠٠ - ١٠٠٠) ناخب.

كما أن هناك أمراً آخر وهو ضرورة توفير صندوق اقتراع لكل مجموعة من الناخبين سواء في قراهم أو في الأحياء، لكي يثير عليهم عملية الوصول إلى مركز الاقتراع والإدلاء بأصواتهم بكل يسر وسهولة.

لجان الفرز
بلغ عدد لجان الفرز في محافظة العاصمة (٧٧) لجنة، غالبية هذه اللجان يرأسها قضاة شرعيون ونظاميون، أو من الموظفين ذوي

يوم غد يشهد الأردن يوماً حافلاً من أيام الديمقراطية، التي اعتاد عليها هذا الوطن منذ نشأته الأولى، حيث سيتوجه إلى مراكز الاقتراع آلاف الناخبين والناخبات في كافة أنحاء المملكة، لكي يمارسوا حقهم الطبيعي الذي أعطاهم إياه الدستور، في اختيار من يمثلهم بكل صدق وإمانة.

ولكي تتم عملية الانتخابات بكل نزاهة وإمانة، اتخذت الحكومة مجموعة من الإجراءات الكفيلة بإنجاح هذه العملية بكل يسر وسهولة، سواء على الناخب أو المرشح.

ماداً عن الإجراءات المتخذة والاحتياطات اللازمة، وكما بلغ عدد الناخبين والمرشحين، وكيف تتم عملية الفرز وأين، وكما بلغ عدد الصناديق في كل من العاصمة عمان ومحافظة إربد، "صحافة اليرموك" توجهت إلى كل من السيد محافظ العاصمة، والسيد محافظ إربد لكي يجيبا على هذه التساؤلات.

محافظ العاصمة
بلغ عدد الناخبين والناخبات في محافظة العاصمة (٢٣٩) ألف ناخب وناخبة (وهو عدد ليس بالقليل) واعتقادي أن هذا العدد يمثل شيئاً قريباً من الواقع، لأن عدداً كبيراً من سكان عمان والنزاهة سجلوا أنفسهم في منتهى الأصالة، ليمارسوا حقهم الانتخابي فيها.

جيش والأزرق
وعن سؤال حول أن منطقتي جرش والأزرق مازالتا تابعتين لدائرة عمان الانتخابية، رغم أنهما منفصلتان من الناحية الإدارية قال السيد الوصلي:

أن منطقة الأزرق تابعة للواء الزرقاء وأجدي قراه وذلك لآيد أن تكون من ضمن المراكز التابعة للمحافظة، أما وجود ملابا وجرش وحتى الزرقاء ولوانها ضمن الدائرة الانتخابية في محافظة العاصمة، فهو تنفيذ لما نص عليه القانون، والذي وضع لمراعاة تمثيل بعض السكان وإعتاقلي الشخصي أنه أصبح وضعا غير سليم الآن بعد التطور الذي شهدته البلد فلابد من تعديله عند وضع قانون جديد للانتخاب أو عند تعديل القانون الحالي".

الإجراءات المتخذة في العاصمة
محافظة العاصمة هي الأعداد لعملية الانتخابات، كما نص عليه القانون المؤقت (١٩٦٠/٢٤) من تهيئة جداول الناخبين، والأعداد لإجراء الانتخابات في يومها المحدد، سواء في تحديد مراكز الاقتراع وأعداد لجان الاقتراع ومراكز الفرز واللجان التي تشرف على عملية الفرز، وتتخذ جميع ما نص عليه القانون السالف الذكر، لكل ما يلزم العملية الانتخابية في جو هادئ يضمن للجميع العدالة، وأصواتهم بكل حرية ونزاهة.

"السبت" بدل "الأحد"
الموعد الجديد لصودر "صحافة اليرموك"
نود أن نلفت انتباه قراءنا الأعزاء أن "صحافة اليرموك" ستصدر اعتباراً من العدد القادم، يوم السبت بدل "الأحد".
يأتي الموعد الجديد لصودر "صحافة اليرموك" حصاً من هيئة التحرير، لتكون الجريدة في متناول القراء في مطلع الأسبوع.
وصحافة اليرموك لا يسعها إلا أن ترحب بأقراءكم واقتراحاتكم، وستبقى منكم واليكم كما عظموها دائماً، وعلى الأمل لتلقي السبت القادم، هيئة التحرير".

في هذا العدد

مدعي عزم أريد يحاضر في دائرة الصحافة	٢ ص
رئيس مجلس الجمعيات الطلابية يتحدث ل "صحافة اليرموك"	٢ ص
"صحافة اليرموك" تعيد انتخابات بلدية بني حسن	٢ ص
(٨) أطفال تغلبت تصل دير أبي سعيد يومياً	٣ ص
الافتتاحية بين الحقيقة والافتراء	٤ ص
أعرف طفلك "جرش"	٥ ص
شاي... المقترح بني هاني	٦ ص
العمل المرمي "جيمس بوند"	٦ ص
"سمر سمر" يتحدث ل "صحافة اليرموك"	٧ ص
بطل الجامعة للاسكواش في حوار صريح	٨ ص
المختخب الأجنبي لكرة اليد	٨ ص
ماذا تعرف عن نادي سحر الرياضي	٨ ص
في فضل العيلة ... (المصلاة)	٩ ص
حوار مع الشاعر زكريا البدي	١٠ ص
اللقطة من أعماق التاريخ	١١ ص
الصعود الظللة بين الحقيقة والخيال	١١ ص

حديث التذكيرات مع عبد المنعم الرفاعي..

ذكرياتي مع جلالة الملك عبد الله لا تستوعبها مقابلة واحدة على المفكرين العرب أن يرسموا طريق نهوض الأمة في دور مصر بربز فنيك مسؤولياتها القومية على طلبية الصحافة المساهمة في صنع المستقبل العربي

ينوي الجبل، وكل مؤلاء جميعاً
أحفادهم وأروى شعروهم وأخيه في المقام الأول.



الاستاذ عبد المنعم الرفاعي

ولقد، الاستاذ عبد المنعم الرفاعي، شاعر مزهف الحس لا يشق له غيار.. وأنت تجلس أمامه، تختار في نوع الحديث الذي ستجربه معه، فالرجل موسوعة في السياسة والأدب.

في البدء تعمدت أن أبدأ حديثي معه في مجال الأدب لعلي من خلال ذلك، أنتد إلى بعض الجوانب السياسية، ففي مجال السياسة والأدب تجد عند الاستاذ الرفاعي ضاللتنا المنشودة، والذيع الذي يروي طماننا لمعرفة المزيد..

موسيقى الشعرية
- موسيقى في الشعر أن أرى فيها المرأة والأصالة والخصارة وأن أجد فيها الخصائص والقنوات الأساسية من الفن والنغم والسبك والصوت والعمالة والخيال وأن أفس فيها تمازج المعنى والصياغة مع الموضوع، وكل ما عدا ذلك هو من قبيل العبث الأدبي.

وحول الحركة الشعرية في الوطن العربي قال:

- أن الشعر العربي يمر الآن في حالة من البسود من التحلية الواحدة، وفي حالة من العجز والصياغ من الناحية الأخرى وفي وقتنا الأردني هي في حالة النشوة الذي يبعث له من طريق.

وقل شاعره للفعل والذي تأثر به قال:

- تأثرت بشاعر العرب الأكبر أبي الطيب المتنبي، وأجبت بشعر

وظيفة الشعر
- يجب أن يكون الشعر حياً ككل كائن حي آخر في الدولة، يتأقش مع محيط الذي يعيش فيه في مجامع ومناشيه وأملته، وواقعته وطموحاته، وأن يسكب في هذا المحيط الحس والبرارة ويبقي فيه الحياة ويصور له الجمال.

ويخصص القصيدة الشعرية والدور الذي تلعبه في الأغنية العربية قال:

القصيدة الشعرية جسد ذاتها تطرب السامع أو القاري، وتخرجه من الجو الذي يعيش فيه إلى الجو الذي تخلفه هي.

ولأن كان الأمر كذلك ويجب أن



هكذا من التحمل

صحافة اليوموك



الجامعة

نحن نخطئ ونصيب ونريد أن ننصفونا بحق الطلبة بين مؤيد ومعارض للجمعيات



تصوير: غور سليمان

عبد الله الشمالي رئيس مجلس الجمعيات الطلابية

الجمعيات جزء من الطلبة نذرت نفسها للعمل على حل مشاكل الطلبة، ولهذا لا نستطيع أن نلقي المسؤولية على طرف دون آخر، فالجمعيات والطلبة مسؤولون عن أي قصير.

نحن نخطئ ونصيب

ثم انتقلنا إلى الحديث إلى رئيس الجمعيات الطلابية عبد الله الشمالي الذي قال: إن ما نرجوه من الطلبة أن يكونوا نزيهين في أداء أرائهم قبل الحكم على الأشياء. فكما هو معلوم، أنه في بداية كل سنة دراسية تجري انتخابات على مستوى الكلية، لانتخاب أعضاء الهيئة الإدارية في الجمعيات الطلابية، وهذه الجمعيات مسؤولة عن النشاطات والأنشطة التي تهم الطلبة مثل الرحلات والمسابقات والانشاد والألعاب... الخ. والجمعيات الطلابية لم تسخر جهدا منذ بداية الانتخابات وحتى الآن في العمل على تحقيق هذه المهام بشكل تام.

وأضاف أن الجمعيات الطلابية سعت بجهود مكثفة لتفسير تعليمات الخطة الدراسية على النحو الصحيح. فكان لها جلسات طويلة مع العمدة ومدراء الدوائر من خلال لقاءات الطلاب من خلال القابلات الخاصة بالموضوع. وإذا كان قد حدث خطأ فنحن بشر نخطئ.

يكني أن نرضي الله ونرضينا

وتابع حديثه موضحا دور الجمعيات الطلابية في حل مشكلة الطلبة المصولين قائلا تشكل وفد من أعضاء الجمعيات الطلابية وتوجه إلى الرئاسة لبحث مسألة الطلبة المصولين وغند مدخل الرئاسة كان هناك بعض الطلبة المصولين يريدون مقابلة الرئيس، عندها تشكل وفد من كلا الطرفين (أعضاء الجمعيات والطلبة المصولين) وإجتمعا بالرئيس حيث طالبنا بتطبيق أمر فصل الطلبة، حين كان الطلبة متجمعين في مدخل مبنى الاقتصاد وكليون لأعضاء الجمعيات الطلابية الشكاوى.

وأضاف الشمالي قائلا: ورغم ما سمعناه من أخواننا الطلبة كنا ومارنا مستعدين لتعمل المسؤولية بعدد الطلاب مثل الرحلات والمسابقات والانشاد والألعاب... الخ. والجمعيات الطلابية لم تسخر جهدا منذ بداية الانتخابات وحتى الآن في العمل على تحقيق هذه المهام بشكل تام.

وأضاف أن الجمعيات الطلابية سعت بجهود مكثفة لتفسير تعليمات الخطة الدراسية على النحو الصحيح. فكان لها جلسات طويلة مع العمدة ومدراء الدوائر من خلال لقاءات الطلاب من خلال القابلات الخاصة بالموضوع. وإذا كان قد حدث خطأ فنحن بشر نخطئ.

تذكر دورها الفعال في حل مشكلة

الطلبة المصولين كليل للرد على كل ما قيل. وقالت الطالبة مريم اسماعيل: إن أكثر ما استحوذ اهتمام الجمعيات الطلابية هو إقامة الحفلات وتنظيم الرحلات... مما لا يخدم مصلحة الطالب كما يجب.

وقال الطالب منصور العمور، إن الجمعيات تفتتت بعض المشكلات، وغضت الطرف عن الأخرى، فقد كان لها اليد الطولى في توزيع الكشوف، ولكنهم لم يتف إلى جانب الطلبة الذين فصلوا.

وتقول الطالبة دلال أحمد إن الجمعيات اهتمت بما هو ترفيهي ولم تتبنى مشاكل الطلبة، لذا كان من المفترض أن تحدث فجوة في العلاقة بين الطلبة والجمعيات.

وتحدثت الطالبة ميس عبد الحميد، بأن الطلبة لم يمسوا موقفا قامت به الجمعيات بفتح الطلبة بقر لها بفصلهم ويبدلها التفة.

وقال الطالب حمزة قبيلان إن

كتب غالب علقه

يشمل بين الطلبة والأخرى كثير من زملائنا الطلبة عن دور الجمعيات الطلابية وهل حقًا ثبتت بصديق وإخلاص المسؤولية التي أوكلت إليها؟ أم أن الإهتمام التي أخذت يوجهها بعض الطلبة للجمعيات كانت صحيحة؟

وللإجابة على كل التساؤلات التفت "صحافة اليوموك" بعدد من الطلبة لاستطلاع آرائهم من جهة وسماع رأي رئيس الجمعيات الطلابية من جهة ثانية في محاولة للوصول إلى الحقيقة.

الجمعيات الطلابية بين مؤيد ومعارض

الطالب عقاب ربيع قال: عن عمل الجمعيات الطلابية، ودورها في تبني مشاكل الطلبة: إن الجمعيات الطلابية لا تستطيع أن تعمل المستحيل، وإنما تعمل ضمن طاقتها وحسب إمكانياتها المتاحة، ويكني أن



تصوير: غور سليمان

محمد محفلة امام جهاز كمبيوتر

الجامعة، والذي تم تحليله بشكل صحيح. والمفهوم الثاني كان أكليسي الهندسة بلفة "الفورين" وهو عبارة عن عمليات حسابية، وقد اعتمد هذا البرنامج أيضا، والذي انجزه بعد التخرج. وأخيرا فنحن نتمنى للسيد محمد محافظه بالتوفيق والنجاح كما نتمنى ذلك لغيره من الطلبة.

وبالنسبة لموضوعات يقول: ليس هذا هو الأول وآخر من ضمنه، من هذا الاناسي هو متابعة الدراسة للحصول على شهادة الدكتوراه، لأحد بعدما وأقدم جامعتي وبدي. استطاع محمد محفلة من إنجاز برنامجين للكمبيوتر وهما مستعدان كان الأول لبرنامج التخرج واسمه "مشروع القروض والاخبار" في

مدعي عام إربد يحاضر في دائرة الصحافة لا يجوز نشر أي شيء عن القضية إلا بعد صدور الحكم..

واسعة في ملاحقة الجرمين.

وتضمن قرارات المدعي العام منع المحكمة في حالة عدم وجود الأدلة الكافية، أو تتضمن إحالة المتهم إلى جهة أخرى.

كما يقوم المدعي العام بتنظيم لجنة الاتهام وقائمة ببنات النيابة.

نشر المحلفات

وفي مجال ما يجوز نشره في الصحف، حول إجراءات التحقيق والمحكمة قال السيد خريس أن التحقيق يتم عادة بسرعة خروا من أشخاص قد يعتبروا في معالم القضية حين سماعهم لمعلومات جديدة عن القضية، ويجوز للمحكمة أن تنشر عن القضية ما تريد حيث صدور قرار من المدعي العام.

وفي نهاية المحاضرة دار نقاش موضوعي بين طلبة الصحافة والسيد خريس حول القضاء في الأردن، والعلاقة بين الصحافة والقضاء.



تصوير: غور سليمان

السيد خريس يتحدث لطلبة الصحافة

المدعي العام، حيث ذكر أنها تمثل في البداية الصلح، والثاني العام ويمنح النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف ورئيس النيابة العامة ويمثل النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف.

وقال السيد خريس أن القضاء في الأردن، وإصدار جهاز الشرطة مساعد للمدعي العام فقد أعطوا صلاحيات

العام ويمثل النيابة العامة لدى محكمة البداية والصلح، والثاني العام ويمنح النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف ورئيس النيابة العامة ويمثل النيابة العامة لدى محكمة الاستئناف.

وقال السيد خريس أن القضاء في الأردن، وإصدار جهاز الشرطة مساعد للمدعي العام فقد أعطوا صلاحيات

كتب امجد العضلية

بعضه من دائرة الصحافة والإعلام بجامعة اليرموك التي مدعي عام إربد السيد خريس خريس محاضرة حول "جهاز العدل والأجراءات القضائية في الأردن بحضور عدد من طلبة الصحافة واستاذ التحرير الصحفي الدكتور نبيل حداد وسكرتير تحرير جريدة "صحافة اليرموك" محمد وايد العبادي.

تضمينات القضاء

وذكر السيد خريس أن القضاء في الأردن يشمل القضاء الشرعي والقضاء النظامي، والقضاء الشرعي الذي يهتم بقضاء الأحوال الشخصية وهو ما يتعلق بالزواج والطلاق والأثر، أما القضاء النظامي فدائرة أوسع وأشمل، ويشرف عليه جهاز خاص، مؤلف من رئيس محكمة التمييز الأول ورئيس محكمة التمييز الثاني ورئيس محكمة استئناف عمان ورئيس محكمة استئناف إربد، ومن الناحية الإدارية يشرف عليه وزير العدل.

ويشمل القضاء في الأردن إلى ثلاثة درجات وهي:

أول درجة البداية والصلح، ثاني درجة الاستئناف، وثالث درجة التمييز، ومحكمة الصلح من الناحية الجزائية هي التي تفصل في المخالفات والجنح التي لا تتجاوز فيها العقوبة عن سنتين، ومحكمة البداية تحصل الدعوى التي لا تتجاوز فيها العقوبة ثلاث سنوات، ومحكمة الجنايات وتنظر في الدعوى التي تتجاوز فيها العقوبة ثلاث سنوات فأكثر.

وتتميز محكمة الاستئناف بأن لها صفة "محكمة موزونة" تتألف من البيانات وتشكل قاعة مختلفة، أما محكمة التمييز فهي محكمة قانون، أي إذا لم يجد أحد الممثلين بالأمر شيء من خطأ، فإنه لا يتقدم بالتقديم، وتناقش الحكم من ناحية قانونية، ومن هذا المنطلق "فلا يصح لهم تكوين قاعة في القضية".

محكمة عدل عليا، ترى في الطعون التي يقدمها ذوي الشأن في القرارات الإدارية. وبالنسبة للملاحقة الدعوى العامة، قال السيد خريس: يلحق الدعوى العامة جهاز النيابة العامة ويتألف من النيابة العامة من ثلاث درجات وهي: المدعي

محمد محافظه الأول على دائرة الحاسب وأول معيد فيها هدف في متابعة الدراسة لا العمل

الدراسة التي يرى فيها روح العصر الحديث.

ويوضح السيد محمد طريقته في الدراسة فيقول: إن أهم خطوة في متابعة الدراسة في الحاضر ثم متابعة ذلك في البيت لترسيخ المعلومات في ذهني، وإن المذاكرة هي سبب تقوي للتركيز الذي أتينا فيه.

شعوره كأول معيد

يقول عن ذلك: لا أخفي أن شعوري كان عظيما، ورحتي أعظم، وأنتي أحمد الله على ذلك، وأشكره، كما أقدم شكري للجامعة التي جعلتني أحد أعضاء الهيئة التدريسية فيها، ولأخفي أن التمتع قد قادني في

طريقة الدراسة

ويوضح السيد محمد طريقته في الدراسة فيقول: إن أهم خطوة في متابعة الدراسة في الحاضر ثم متابعة ذلك في البيت لترسيخ المعلومات في ذهني، وإن المذاكرة هي سبب تقوي للتركيز الذي أتينا فيه.

شعوره كأول معيد

يقول عن ذلك: لا أخفي أن شعوري كان عظيما، ورحتي أعظم، وأنتي أحمد الله على ذلك، وأشكره، كما أقدم شكري للجامعة التي جعلتني أحد أعضاء الهيئة التدريسية فيها، ولأخفي أن التمتع قد قادني في

كتب: غور سليمان

إن كنت مجدا... مجتهدا في دراستك، وتصر على الوصول إلى هدفك في الدراسة لتتأهل الشهادة، فستكون مكافئتك كالتي تألها "محمد محافظه" عضو هيئة التدريس الجديد في دائرة الحاسب الإلكتروني بجامعة اليرموك، والذي حصل على المرتبة الأولى في الدائرة ويتقدم "بجود" وأهلا كالأول معيد بدائرة الحاسب.

علوم ثم هندسة لحاسب

ويقول محمد دخلت الجامعة عام ٨٠ في كلية العلوم، واستطعت التحول إلى كلية الهندسة بعد حصولي على معدل (٩٢)، وبعد دخول الهندسة التفتت دائرة الحاسب فرغيت بالتحصيل إليها، وبنقته ذلك في بداية السنة الثانية، وهو يقول أن سبب التحصيل للحاسب كانت الرغبة فيه لهندسة العامة من ثلاث درجات وهي: المدعي

وللجامعة حق حليل

لك وإملاكك، فيجب عليك أن تتعاون معها، وبشكل جدي لمصلحة أنت أولا، وللجامعة ثانيا.

جامعتك. فيجب أن تعلم جيدا بأن هناك أماكن معدة لرمي أغلب السجائر فجامعة التي حرصت عليك، وسهوت الليالي لتوفير مستقبل أفضل

فحني النصراوي

تحية إلى قسم "الحركة"

تتقدم "صحافة اليرموك" بالشكر والتقدير إلى قسم "الحركة" بجامعة اليرموك على الجهود التي قدموها ويقدمونها لجريدة "صحافة اليرموك" سواء من حيث تنقل محرريها بين عمان وأربد أو من حيث وصول الجريدة في موعدها إلى الجامعة. ونأمل من جميع أجهزة الجامعة التعاون مع "صحافة اليرموك" حتى تستمر الجريدة في صدورها وتقدمها لأبناء المنبر الوحيد للجامعة والمحافظة.

صحافة اليرموك

الدكتور زهير شهاب الدين
الدكتور أمونة شهاب الدين
بكالوريوس طب وجراحة الفم والأسنان
رئيس قسم طب الأسنان في مستشفى...
٢٥٠٠

مواصلة
تتقدم أسرة دائرة الصحافة والإعلام - جامعة اليرموك بأصدق مشاعر التعزية والمواساة من آل الفيومي الكرام لوفاة فقيدهم المرحوم
أحمد الفيومي
ابن عم الزميل الدكتور إبراهيم الفيومي، للفقد الرحمة وآله النصير والسؤلون.
انا هو وانا اليه راجعون

دعوى... تحقيق الجمعيات الطلابية مالها وما عليها

الصحة تماما ولا يمثل الحقيقة شيء

.. وهذا أن دل على شيء، فالتأنيد على قصص هؤلاء الطلبة عن المشاركة في نشاطات جمعياتهم المختلفة والتي يعلن عنها في أوقاتها في حين يشارك فيها آخرون.

كلية الهندسة ويسمى باقي الجمعيات الطلابية أن الجمعيات ترحب بكل نقد بناء يهدف أولا وأخيرا لخدمة الطالب .. وتدعو هؤلاء الطلبة إلى زيارة مكاتب جمعياتهم .. ولو مرة أسبوعيا .. للتعرض عن كتب عن النشاطات المدرسية في جدول أعمال جمعياتهم في ذلك الأسبوع .. وإذا ما تدرأ أحد أعضاء الجمعية .. فحق للطلبة والطالبات تقديم شكواهم لجلس الجمعيات الطلابية والذي بدوره لن يتوانى عن تلبية مطالب الطلبة بأنته تعالى.

ويمكن لمن لا يريد أن يكلف نفسه عناء الوصول إلى مكتب الجمعية أن يكتب اقتراحاته ومشاكله واستشغالاته واستفساراته على ص ب (١٢١٥) لجلس الجمعيات الطلابية أو أن يسلم ذلك لأحد أعضاء جمعية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته محمد الصلحي جمعية كلية الهندسة

الهوية الجامعية

تتأشد مؤسساتنا

الثقة

أود أن أطرح موضوعا لم يطرح من قبل وذلك لأهمية القصوى التي تتكمن في قضاياها. في إحدى الأيام دخلت أحد البنوك في الملة وأبرزت شيكا لصرفه فطلب مني وثيقة تثبت شخصيتي فما كان مني إلا إبراز الهوية الجامعية فرفضت هذه الهوية. ثم صعدت عندما رفض الهوية الجامعية مع أنها معترف بها من قبل الجامعة وأخوذة عن وثائق رسمية أصلا. نتأشد المسؤولين في إعطاء الهوية نصيب من الأضغاف. عاتك قلعة البدور

دعوى... تحقيق الجمعيات الطلابية مالها وما عليها

انه لا يعرف عن الجمعيات سوى الاسم. لا نود هنا أن نخوض في مناقشات حادة مع هؤلاء الطلبة .. إنما ما نود قوله لهم أن الجمعيات لا تستطيع أن تسلك بيد كل طالب وتجبره على التعيين عن مشاكله .. وعسل الجمعيات يمثل بفتح باب المناقشة والحوار بين الطلبة والمسؤولين من خلال عقد اللقاءات لاختلاف الدوائر ومن ثم متابعة مشاكلهم ومهمهم لدى المسؤولين .. فضلا عن النشاطات الأخرى التي تقيمها الجمعيات من محاضرات علمية وفكرية ومعارض الكتب العلمية والأدبية والإسلامية ومعارض الآلات الحاسبة وأجهزة الكمبيوتر والبرازات الخيرية والرحلات العلمية والتدريبية والمسابقات الثقافية واللقاءات الرياضية وتصوير الكتب الدراسية اللازمة وتوفير المفقود منها بالإضافة إلى مساعدة الطلبة في عمليات الإلتحاق والسجل البدني وغيرها من النشاطات التي لا ينح الجال لأدائها.

ويقينا بأن تلك الآراء التي قيلت لا تمثل رأي الأغلبية .. وإن ما ورد على لسان أصحابها هو عار عن

دعوى... تحقيق الجمعيات الطلابية مالها وما عليها

مع ابن القف

صدر في العدد الثاني والعشرين من صحافة اليرموك. مقال الطالب حسن ربيع بعنوان "مع ابن القف"، ويتناول بين السطور لأعرف المزيد حول هذا الطبيب الأردني، الذي عاش في القرن الثالث عشر ميلادي.

فجاء اللقال ومضة أضاعت بعض زوايا فكري بمعرفة رجال علماء ساهموا في تشييد سماء نهضتنا وعلوينا.

ونظيبي أن أقدم شكرى للطلاب "حسن" ولكن الأخ الكاتب، ذكر عدد من المصادر، ولكن للأسف يا أخ

خيرة فطاح

حسن" فإن بعض هذه المصادر نادرة الوجود في الأردن واليحص الآخر غير موجود إطلاقا. ولو سلمنا "التاريخ الحضاري لشرق الأردن في العصر المملوكي" من تأليف الدكتور يوسف قواسمه، وبالتحديد ما بين (صفحة ٢٠٧ - ٢٠٨)، لذا كان على الأخ كاتب المقال ذكر المصدر المأثور، رغم اعتقادي بأنه مجرد سوء فهم لا تقص من وراءها قصد. وات من وراء القصد.

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

خيرة فطاح

صحافة اليرموك



جريدة الصحافة والاعلام

الحافظة

نحو اعلام محلي!!

● ما ارجب الحديث عنه هو ضرورة التوجه الى نوعية جديدة من الاعلام، وهذه النوعية تشمل وسائل الاعلام المحلية او "الاقليمية".

● فالاعلام المحلي، هو ذلك الاعلام الذي يعالج ويحلل بشؤون وخصوصيات المحافظة او الجهة التي ينطلق منها فهو منها واليه.

● وظاهرة الاعلام المحلي منتشرة بصورة واسعة ومنظمة في الدول المتقدمة التي تتميز باتساع مساحتها الجغرافية وكثرة وتنوع سكانها، فهو يختلف عن الاعلام المركزي الذي يتركز في العاصمة او المدن الكبرى، من حيث ان هذا الأخير يعمل على تنمية التواهي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاجتماعية وغيرها من الهياكل الضرورية لأي مجتمع على حساب التنمية الشاملة للمحافظات، والقرى النائية، مما يتسبب في توسيع البنية الاجتماعية والثقافية، وكذلك زيادة حدة التنمية الاقتصادية للعاصمة، وبالتالي تؤدي تلك السياسات الى عزلة تامة عن باقي فئات المجتمع.

● ولأهمية وسائل الاعلام المحلية، فاني ادعو الى ضرورة تبني فكرة تنويع مصادر الاعلام، لا مركزيتها، ومن ثم انشاء محطات الاذاعة والتلفزيونية، وكذلك الصحف المحلية في كافة محافظات المملكة لخلق وتكوين مجتمع متكامل.

عبد المهدي غوانمه



المواطنون امام البلدية يملكون باصواتهم.



مجلسه عليا للانتخابات

انتهاء انتخابات بلدية منشيّة بني حسن

عزالدين القرارية: اسمااء المرشحين لا تقرأ امام الناخب الرئيسي

التي جرت في عدة بلديات من المملكة فانها بنفس المستوى.

المحافظ يتابع فرز الاصوات

تحقيق وتصوير عودة ارشيد شديفات

منشيّة بني حسن، صحافة اليرموك: انتهت يوم ١٩٨٤/٣/٥ انتخابات بلدية منشيّة بني حسن حيث اسفرت عن فوز كتلة الاصلاح بكامل اعضائها السبعة، وبعد فرز الاصوات اعلن السيد عز الدين القرارية متصرف لواء الفرز ورئيس لجنة الانتخابات اسمااء الفائزين فكانت على النحو التالي: عزاد خشم المشي وحصل على (٤٧١) صوتا، ويوسف الخطاب (٤٧٠) صوتا، وتيسير مظهر (٢٩٧) صوتا، وفواز قاسم (٢٨٦) صوتا، وابراهيم سالم (٢٧٧) صوتا، وعلي موسى (٢٦٦) صوتا، ومحمد العودة (٢٤٤) صوتا.

وقد بلغ عدد الناخبين (٦٣٨) ناخباً، بينما كان عدد المسجلين (٧٦٨) ناخباً، فبهذا تكون كتلة الاصلاح هي الفائزة بمقاعد المجلس البلدي السبعة.

السيد احمد عويدي العجومي قال ل "صحافة اليرموك" انني لست تجاوباً بين المواطن والمسؤول من حيث تفهم الجميع لواجبهم الذي انعكس على الانتخابات بفائزتها في جميع مراحلها سواء كانت على مستوى الفرز او على مستوى الاقتراع، وبالتفكير مع الانتخابات

وحول دور وزارة الشؤون البلدية والقروية والبلدية في مجال الانتخابات قال السيد العجومي: يمكن دور الوزارة في هذا المجال بإرسال أحد موظفيها بمهمة مندوب لمراقبة سير الانتخابات عن كتب ومجمع بعض المعلومات في مراحل لاحقة والدراسة من قبل مديرية الجلسات المحلية بالوزارة، والوزارة تسعى دوماً لخلق حوار جديد للبلديات مع مجلس الجلسات المحلية من قبل المواطنين لتمثيلهم والتفويض بمستوى القدرة من الناحية الاجتماعية ولتفهم سبل الرقابة له بحسب حاجته للخدمات الضرورية.

وقد تمنى السيد العجومي ان يكون المجلس المنتخب أملاً لثقة المواطنين الذين ابدوا باصواتهم لانتخاب اعضاءه وان يكون قادراً على تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقه.

والمخلف رأي

المواطن حكمت شنوان يقول: تجري الانتخابات وكما ترى بشكل طبيعي يسوده الهدوء وان المنتخبين متفهمين للمهمة الانتخابية وقد انبثت بصوتني حسب قناعاتي الشخصية بالمرشحين.

الناخب سالم ارشيد يقول: ساد الانتخابات جو ديمقراطي تسوده روح الاخوة والمواطنة الصادقة، وانني اشكر اللجنة المشرفة على الانتخابات لما قدمت من تسهيلات لكافة المواطنين، وشكر رجال الأمن الذين ساهموا بجهودهم الحرة حيث ساد جو من الهدوء وأدلى كل بصوته بعيداً عن الانانية.

السيد علي الياس يقول: جرت الانتخابات بشكل جيد ونزيه وتمتشي للفائزين التوفيق وان يقوموا على خدمة بلدهم بتفاني الوفاء التي قطعوها على انفسهم، كعادتنا كمكتب عامة وحديقة للطفل وقرى الاشجار

السيد علي الياس يقول: جرت الانتخابات بشكل جيد ونزيه وتمتشي للفائزين التوفيق وان يقوموا على خدمة بلدهم بتفاني الوفاء التي قطعوها على انفسهم، كعادتنا كمكتب عامة وحديقة للطفل وقرى الاشجار

والمخلف رأي

المواطن حكمت شنوان يقول: تجري الانتخابات وكما ترى بشكل طبيعي يسوده الهدوء وان المنتخبين متفهمين للمهمة الانتخابية وقد انبثت بصوتني حسب قناعاتي الشخصية بالمرشحين.

الناخب سالم ارشيد يقول: ساد الانتخابات جو ديمقراطي تسوده روح الاخوة والمواطنة الصادقة، وانني اشكر اللجنة المشرفة على الانتخابات لما قدمت من تسهيلات لكافة المواطنين، وشكر رجال الأمن الذين ساهموا بجهودهم الحرة حيث ساد جو من الهدوء وأدلى كل بصوته بعيداً عن الانانية.

السيد علي الياس يقول: جرت الانتخابات بشكل جيد ونزيه وتمتشي للفائزين التوفيق وان يقوموا على خدمة بلدهم بتفاني الوفاء التي قطعوها على انفسهم، كعادتنا كمكتب عامة وحديقة للطفل وقرى الاشجار

متنزه أطفال اربيطنة؟

هناك عدد كبير من طليات جامعة اليرموك يقضين ايامهن في هذا المتنزه، وخصوصاً يوم الجمعة حيث يلعبون ويتجسسون "تجسسون" تحوي "المكسرات" وكان هذا المكان أصبح متنزه لعامة الناس.

وكذلك اظلية ايام الاسبوع يتوافد الى هذا المكان اعداد كبيرة من مدارس المحافظة الثانوية ليجلسوا في مقاعد الطلاب، ويستمتعون ويكلمون اطفالهم، بل وكان هذا المكان قد خصص لهم، او ان ألعاب الأطفال قد تتحمل اجسامهم واجسام مدرسيهم، فكل هؤلاء الذين حضروا الى المتنزه الى متنزه علم، ليجتمع به من كل فئات المجتمع واطفالها اكياناً التي تنشئ على الارض تنظر اليهم.

فتمثيل اخي القاريه بانك تشاهد فتاة او شاباً او رجلاً او امرأة تلوح بالهواء في مكان خصاص اصلاً للاطفال... اليس ذلك منظر مزعج قبل ان يكون مضحك؟

وليس هذا المكان الوحيد الذي شاع فيه حق الطفل، فان متنزه اطفال اساتذة جامعة اليرموك، قد ضاع حقهم فيه من قبل طليات الجامعة، حيث يقضون وقت فراغهم على ارجوحة ذلك الطفل البريء، لاجرو من بلدية محافظة اربد او الجهات المختصة ان تقف الى جانب حق طفلنا في هذا المتنزه الذي أصبح متنزه للكل لانتا نرى حق طفلنا في هذه الاماكن يضع من امام عينه وهو ينظر اليه.

عبد الغني الزبادات

"أضخان" من النفايات تصل ديرأبي سعيد يومياً...

منه من فقط وتكون في أعضات جميع النفايات والبلدية صانعة والنفايات يصول ويجول!!



بان الامكانات المادية حالت دون شراء ارض بعيدة عن البلدة لكب النفايات فيها.

ولكن وقبل اسبوع تم استهلاك قطعة ارض مناسبة في منطقة "اسكابين" مساحتها (٢٠) دونماً بمبلغ (١٥) الف دينار، وقد تم فتح طريق ترابي الى الموقع، وكذلك تم حفر الحفر اللازمة من اجل حرق وطمر النفايات لضمان سلامة المواطنين وحفاظاً على الصحة العامة.

واكد السيد الطراونة بان بده وضع النفايات في الموقع الجديد سيتم في بداية الشهر الحالي.

مصادر المركز الطبي في دير ابي سعيد تقول بان جميع النفايات يجب ان يتعدى من البلدة مسافة ٤ كم على الاقل ويجب ان تملأ هذه النفايات او تحرق حرقاً كاملاً.

المك الحالي لا تملأ نفاياتها وإذا احرقت فلا تحرق جيداً مما يؤدي الى تجمع اعداد هائلة من الكلاب الضالة والذباب بالإضافة الى الكثرة الصحية والرائحة الكريهة.

أراء المواطنين

السيد محمد الكليب، مواطن يقطن بالقرب من الموقع يقول: تكمن خطورة الموقع في تكاثر الذباب بأعداد هائلة، عدا الروائح الكريهة ويضيف بان من المؤسف ان تصعب دير ابي سعيد مركز القضاء مكياً للنفايات.

كذلك فان الجمع لا يبعد عن وادي "شعب الدخان" الذي يصيب مياهه شاة في "عيون الصمام" وادي "زقلاب" سوى (٢٠٠) متر وهذا سوف يؤدي الى تلوث الماء في المستقبل.

يؤيد الكلام السابق السيد سمح علي الجبر حيث يقول بان مراجعات عديدة قام بها المواطنون القاطنون قرب الجمع لنقله ولكن الوعد لم يتحقق حتى الآن.

وقال السيد سمح باننا نشعر بالروائح الكريهة في شهر كانون فكيف في حزيران وتسود واب الفلوات التي تحمل النفايات تسير في طريق سيحلي طول (٨) كيلومترات وهي مكشوفة وبالتالي تتطاير منها النفايات على امتداد تلك الطريق.

السيد احمد محمد العبدالله يقول: انه لا يوجد مجرى لوسع النفايات في هذا المكان وان كان البلدية ان تجد الموقع المناسب وان اللاتيات تمر بدون اغطية حيث تعبر منها النفايات.

السيد محمود محمد كليب يتابع التهم من الموضوع فيقول بان تجمع ما يقف في المك يومياً (٨) اطنان وهو لا يبعد عن اللتازل

السيد عبد اللطيف الطراونة مدير قضاء الكورة يقول: بان اختيار الموقع في القطاع الشرقي من دير ابي سعيد كان من اختيار بلدية دير ابي سعيد وليس من اختيار مديرية قضاء الكورة او مجلس الخدمات المشتركة.

السيد عبد اللطيف دير ابي سعيد، كثر الماء، الاشرفية، كفر راكب، واعتقد - والكلام لدير القضاء -

تميم ريجاني

صياغة، ذهب، فضة، مجوهرات حديثة وقديمة

أربد/سوق الصاغة، راحة الجامع الكبير

تلفون: ٣٦٥٢، ٧٢٢٧٧

تلكس: ٥١٥٥٣ - بجاني - جو

Tamim Rihani Exhib.

OLD GOLD, SILVER, DIAMONDS NEW

IRBID - Gold Smith Market

TEL: 3652 - 72277 TELEX: 51553 Rihani - Jo

Special price for students members of the Yarmouk University

طبيب الأسنان

أربد/شارع بغداد، هاتف: ٢٣٥٤

أشهى أنواع الأطعمه

مدرسة نمازة والصحة، صيفاً وشتاء

هكذا من التحليل

صحافة اليرموك



صحافة اليرموك

أطفال

ركن الموسيقى



٦ - أما الجملة الثانية فتبدأ من المازورة رقم خمسة (فلسا) وفي السادسة أيضا (فا فا) والسابعة (سي ري) والثامنة (دو) مرتان. ملاحظة كتبت في نهاية الجملة الثانية نقطتين وخطين ومعناها المادة ما سبق من البداية مرة أخرى. ٧ - وأخيرا نجد في الجملة الثالثة مازورة رقم ٩ (دو مي) والمباشرة (صول) ثم إعادة من نوع آخر وهذه المازورتين الأخيرتين فقط اعزاني الى اللقاء نبيل شرفاوي

هو وزن النشيد كما مر معنا (الوزن واللمن) ٢ - نبدأ بعد ٢١، ٢١ وهكذا ٤ - تقرا ما كتب في المربع الأول والذي نسميه (مازورة) نجد ان هناك علامتان هما (صول صول) قيمة كل واحدة منها زمن واحد نعرها على الآلة او نغنيها بصوتنا.

٥ - كذلك في المازورة الثانية وفي الثالثة نجد (فا مي) وفي الرابعة (ري) قيمتها الزمنية مرتان وهنا انتهت الجملة الموسيقية الأولى.

١ - نبدأ من اليسار نجد ان رسم شكلا معينا هذا هو مفتاح صول (مفتاح الموسيقى). ٢ - بعده كتبت إشارة هذا

مسامرة يا حلو
بغزة وحده

من الحصة

الى اصدقائي الاطفال

لقد قيل "الكتاب خير جليس" وأنا أؤكد لكم بأنه فعلا خير صديق لأنه الصديق الذي يعطي دون ان يأخذ مقابل عطائه شيئا .. يعطي العلم .. والفكرة والثقافة ويرشدك ويُنمي عقلك .. يمسه بيدك الصغيرتين ليرقي بك الى اعلى مراتب النجاح علميا ومسلحيا وثقافيا واجتماعيا.

حاول عزيزي القارئ المحافظة على الكتاب الذي بين يديك ان كان كتاب مدرسي او قصة او كتاب شعر لأنه من خلاله تترقى الى الصفوف العليا مدرسيا وتتمتع وتنمي مواهبك المتعددة من مطالعة والقراءة وحفظ اجعله نظيفا مرتباً .. حاول عندما تقرا ان تفهم ما تقرا .. وكذا ولا داعي لاكل الشكولات او النوشاتر خلال القراءة لان الاكل يضعف الفكرة والموضوع الذي تقراه ويجعل كتابك متسخا فهل رايت احدا يضر بصديقه ..

اجعله رفيقك خلال اوقات فراغه ولا تضع قلما بين صفحاته.

ولا تمسكه اذا كانت اصابعك مبلولة ولا تضعه على الارض او على مائدة الطعام ولا تكتب او تصور عليه شيئا وخذ منه ما تستطيع لأنه خير جليس.

ولذا لقاء

رائدة حتملة

إظهار شائعة في اللغة العربية

يقال بذلت جهدا جيدا والصواب ان تقول جهدا جامدا.

يقال اعلم علم الحق والصواب ان تقول اعلم علم اليقين.

يقال استرعى بصري هذا الشيء والصواب ان تقول لفت نظري.

يقال رغم بلوغه سن الرشيد والصواب ان تقول على الرغم من بلوغه.

يقال انتظرتك بفارغ الصبر والصواب ان تقول انتظرتك بعد ان نفذ صبري.

يقال الفحص الشفهي والصواب ان تقول الفحص الشفاهي ان المشاهدة.

يقال الفحص التحريري والصواب ان تقول الفحص الكتابي.

يقال من غريب الصدق والصواب ان تقول المصداقات.

يقال لابد وان ينجح والصواب ان تقول لابد ان ينجح.

يقال نضج والصواب ان تقول نضج.

يقال رضع للامر والصواب ان تقول اذعن للامر.

فيصل خصاونه
الرايع الابتدائياعرف بلدك
"جرش"

من المعروف ان جرش وصفت بالبلدية الرومانية الكاملة نظرا لطريقة تصميمها ، وما وجد من حفائر نجد انها لا تقتصر على ما صنعتها الادي الرومانية ، بل ان فيها ما يدل على انها كانت مأهولة بالسكان في العصر (٦٠٠٠ ق.م) وانها حظيت باهتمام السلوقيين في القرن الثاني ق.م. وفي العهد البيزنطي نهضت جرش نهضة عمرانية كبيرة تمثل في الابنية التي عثر عليها مثل كنيسة الانبياء والرسل والشهداء وكنيسة القديس ثيودور وسبع كنائس أخرى انشئت في عهد الامبراطور جوستنيان ٥٢٧ - ٥٦٥ م.

وبعد ذلك جاء الفتح الاسلامي سنة ٦٣٦ م ولم تؤثر الحضارة الاسلامية عليها سوى اذ تم قاموا بالمحافظة عليها.

واليوم تعتبر جرش من اكبر المناطق الاثرية في العالم وتقوم الحكومة بالمحافظة عليها من اجل السياحة. وكذلك تقيم سنويا احتفالا دوليا بين اثار جرش وذلك لاعادة اعمارها القديمة.

اشرف عصام حجازي
اول ثانوي

حافظ على النظافة

ان النظافة بجميع انواعها تساعد على حفظ الصحة فاستحم كثيرا وغسل يديك قبل الاكل واستعمل الفرشاة في تنظيف اسنانك دائما وخاصة بعد الانتهاء من تناول الطعام مباشرة كلما امكنت ذلك.

قصة قصيرة

اللس

في ليلة مظلمة ليس فيها قمر.. دخل لص لحد البنوك واخذ يدور في المنزل بحثا عن شيء يسرقه ولكنه لم يجد ما يستحق السرقة وتبته صاحب البيت الفقير الى اللص فظل مستيقظا يتابع تحركات اللص حتى يش من السرقة وهم بالخروج ففتح صاحب البيت باعلى صوته وتجمد اللص في مكانه ووقف عند الباب فالتفت منه الرجل وقال له انا متشكك فلم تجد عندي ما يستحق السرقة وايس هذا ذنبي فانتني ايض في هذا البيت طول النهار عن شيء ذي قيمة فلا اجد فكيف تجده انت في الظلام.

سلام محمد ابو صالح
الثاني الاعدادي ذكور

هل تعلم

- هل تعلم ان عدد عضلات الانسان ٦٦٦ عضلة
- هل تعلم انه يوجد عصفور بحجم الفراشة وهو يستطيع الطيران الى الخلف واسمه الكولمبي
- هل تعلم يحدث خلال دقيقة
- ١ - تهب ٢٨ عاصفة خلال دقيقة.
- ب - تتم ٢٤ حالة زواج.
- ج - يبخن الناس ٦ مليون لغة تنج
- د - يستعملون ٨٨ سيارة
- هـ - يولد ٢٤ طفل
- هل تعلم ان عدد اللهايات في الهند ٨٥٠ لهجة
- هل تعلم ان سورة الاخلاص ١/٢ القرآن الكريم وسورة الزلزلة ١/٢ القرآن وسورة الكافرون تعادل ١/٢ القرآن الكريم.
- هل تعلم ان ايليس يخاف من المراء.

براونت كولجيان

اضحك

- الطفل: لا تحزن لرسوبي يا ابي.
- الاب: لماذا
- الطفل: لان المعلم الذي درسنا في العام الماضي رسب معنا ايضا.
- الزوجة لزوجها: لماذا تخرج الى البلكون حين اغني.
- الزوج: حتى لا يظن الناس اني اخبرك وانت تصرخين.
- الجار: ما هذه الضجة عندكم
- الولد: لمي تجر بنطلون ابي
- الجار: ولكن البنطلون لا يحدث ضجة
- الولد: صحيح ولكن ابي ما زال فيه.
- كانت سيدة تسير بسرعة ويتبعها احد الثغلاء فقال لها: يا ست وراك مشوار قلت لا وراشي حمار.
- ذهبت امرأة لحمل لبعب الاحنية لتشتري حذاء فعمدا دخلت المحل سألها التاجر ماذا يريد هذا الوجه الجميل فقالت له: حذاء.

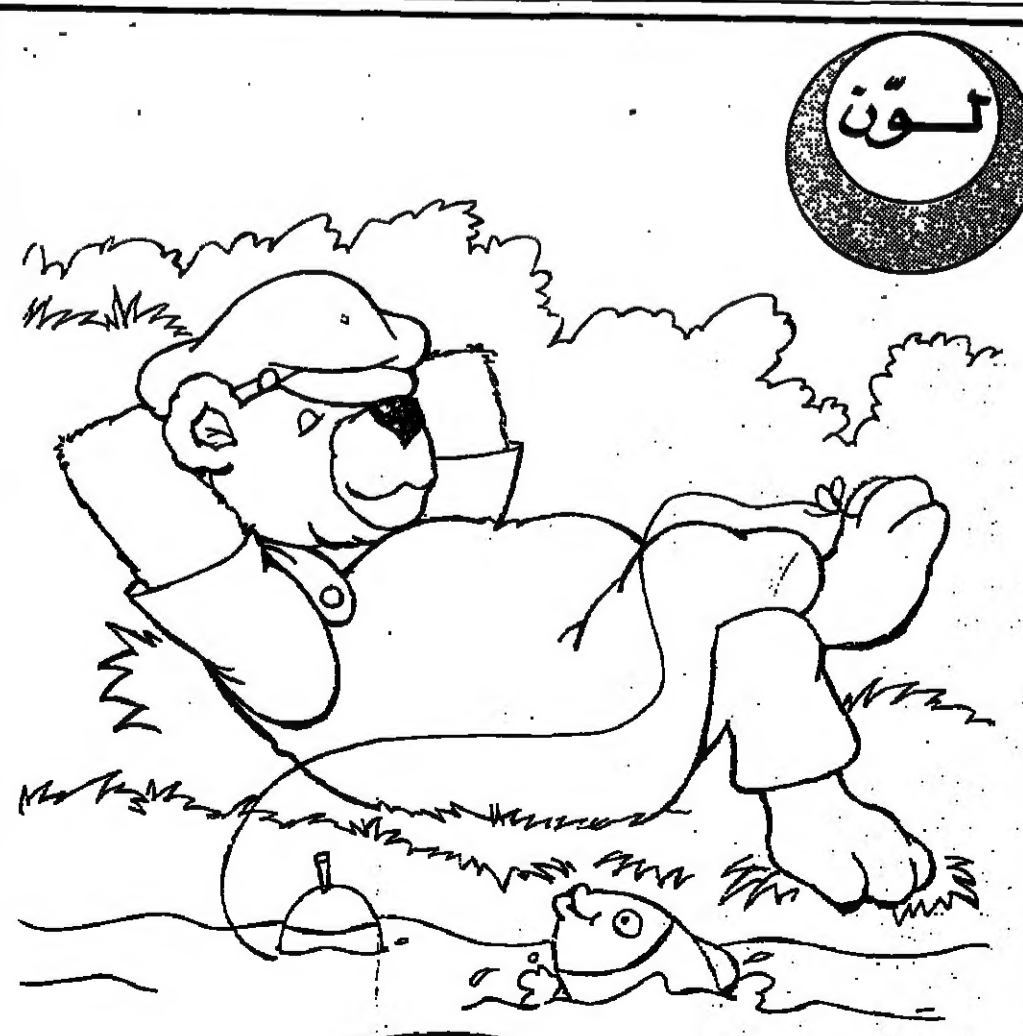
للمعلم: من منكم يستطيع ذكر ست حيوانات من قسيلة القطط.
التلميذ: قط وقطة واربع قط صغرة!

الهيلوكبتر

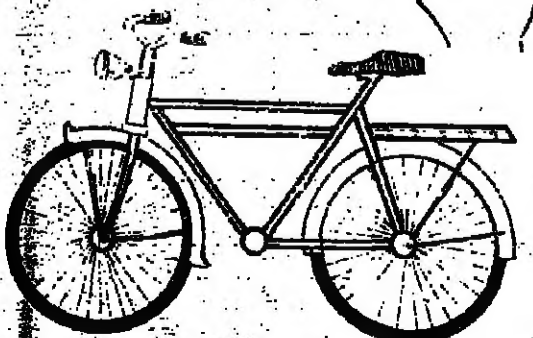
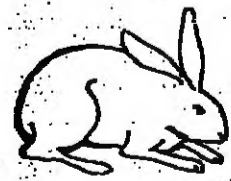
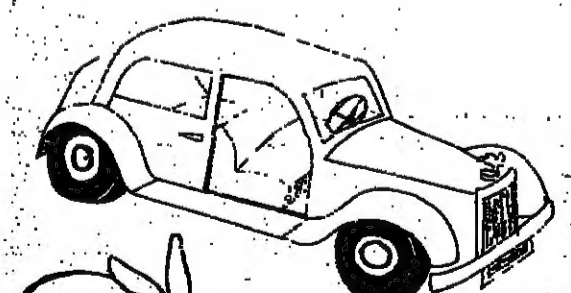
اول من فكر في مشروع الهيلوكبتر هو العبقري ليوناردو دافنشي الرسام الشهير. وجاء بعده عدد كبير من الباحثين الذين اهتموا بالفكرة. ولكن اول طائرة هيلوكبتر تحصل على شهادة ملاحية كانت في عام ١٩٤٦ كانت تلك الشهادة التاريخية كافية لاجراي الهيلوكبتر نهائيا من حين الاختبار واختارنا التصحيح الى مجال خدمة الانسان وهي اليوم الطائرة الوحيدة التي تستطيع تأدية مهام الاسعاف والانتقاذ والمعونة بالاضافة الى العمليات الزراعية والحربية والبياسية واسمها الثاني هو الطائرات السمتية.

فادي محمد ابو صالح
الصف الخامس الابتدائي

مواهب

جيسكا عبدالمعتم بستوني
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرحلات والرسم وسماع القصص
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموكهلا غسان الشريدة
العمر: ٥ سنوات
الهواية: اللعب والاغاني والاناشيد وتغانية ثوم وجيري
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموكابتهال مديرس
العمر: ٥ سنوات
الهواية: الملاحظة والذهاب للروضة
العنوان: المدرسة النموذجية لجامعة اليرموكباسل محمد الجردع
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرياضة وخاصة الجيمبار ومتابعة برامج الاطفال
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

لَوْن



اكتشف النقص في الرسومات التالية

Logo of the National Association of Broadcasters (NAB), featuring a stylized 'N' inside a square frame.



مشهد من مسرحية شاي

شایبہ لاہنزی محمد یحییٰ خان

استوديو النجوم / اريد
منشور احمد

يقدم مفاجأة الى الطلبة جامعة اليرموك الكرام

- * تحميص وطبع الفلم الملونة ٢٤ صورة فقط وبتأريخ
- * تحميص وطبع الفلم الملونة ٣٦ صورة فقط ثلاثية وناخير
- * نقدم هدية بجانية صورة ٢٥ X ٢٠ مع البورصور لكل فيله

الزمن

اسعار مخفضة للأفلام الملونة / استوديو النجوم - دوار سال الكبير

صحافة اليومك



صحافة اليومك

فنون

صحافة
اليومك
تصاور
سمير
سمير

• سبب نجاحي هو غيقي
على فني.
• الأغنية الأردنية موجودة.
• (أنا ما بعرف أنا) اشهرتني وقدمتني
للجمهور.



الفنان سمير سمرة يطلع "صحافة اليومك".

ولا يصلها بشكل صحيح اعتقد انه يجب البحث عن اغنية الفولكلور الاردني لتقديمه بلقالب جديد ترفع قيمة الغنية عن غرار بعض الفنانين في مصر حيث اغاني سيد درويش مثل (انا هويت وانتيت) او بلقالب جديد، وتلصق جديدة. من المؤكد ان ترفع قيمتها الفنية.

كلمة "صحافة اليومك":

في نهاية هذا اللقاء وبعد ان اطلع الفنان سمير على عدد من "صحافة اليومك" وجه (سمير سمرة) كلمة لصحافة اليومك حيث قال:

أود ان اشكر جريدتكم الطلابية النشيطة "صحافة اليومك" والتي تبين ان العالمين بها من طلاب صحافة واعلام في جامعة اليرموك واتقن من انفسهم، واشكركم لانتمائهم بالفن والفنان العربي.

سمير سمرة.. في الأردن: وحول وجوده في الأردن يقول.. اولاً أوجه شكرى وامتناني للأغنية الأردنية التي اتاحت لي الفرصة لزيارتها وأخذ أغلب اغنياتي الى اربيف الاغنية وهذا اعتبره حسن ضيفة واحترام للفنان العربي وأنا الآن اتعاون مع بعض الفنانين الاردنيين مثل الفنان والممثل روجي شاهين حيث اعطاني لمن جديد (قيد الحفظ) كذلك الفنان محمد وهيب، واتمنى ان اتعاون أكثر مع فنانين اردنيين.

وعن مستوى الاغنية والفنان

الاردني يضيف الأستاذ سمير:

لاحظت ان الاغنية الأردنية موجودة، وان الفنان الأردني يثبت وجوده لكن للأسف لم تصل الاغنية الأردنية الى الناس بشكل صحيح.

شخصياً ليس ضد لون (الديسكو) كرقص، و مسرح، وإنما ضد ان يكون مكان الاغنية العربية الاصيلة. سبب تحديقي النجاح يقول:

ان سبب نجاحي هو غيقي وسهولتي في سوريا وفي الوطن العربي هو الانفتاح، وجبي لعمل اولي وغيتي غير التقليدية على فني وكذلك حب الناس لي حيث مسؤولي لاندفع الى الامام دائماً دون الوقوف عند مستوى معين، كذلك فاني مؤمن بأن عناصر نجاح الاغنية أربعة أسباب وليست ثلاثة كما يقال عادة حيث الكلمة الجيدة واللحن الجيد والاداء المتقن، فلما اضيف العنصر الرابع وهو (أنا) حساس بالكتابة حيث اعتبره أهم من العناصر الثلاثة الأولى وهذا من أسباب نجاحي.

تلحى العنصر على الكلام واللحن والتسجيل كما ان الاستديوهات مكلفة جداً كما ان الشاعر يحتفظ في الاغنية الجديدة كذلك اللحن الذي يحتفظ بالحنن الجيد واعطاه طرب كير فقط من أجل (الشهرة والمادة)..

ثم ان ازمة الاغنية العربية تتضح في الاهتمام بالاغنية الراقصة التي لا تحمل اي معنى سوى (مز الضرب) والتي تعتمد على ايقاعات سريعة وقصيرة والامثلة كثيرة.

ويضيف سمير: هناك موجة من

الاغنية المستهزئة التي تحاول الطغيان على الاغنية العربية الاصيلة لكن من الملاحظ ان عودة البعض من الشباب الى الاغنية الاصيلة مثل اغاني (عبد الوهاب) و (ام كلثوم) اما من تلحى تلحى موجة (الديسكو) التي تحتاج الوطن العربي حالياً فلما

وما لنا انزور الأردن الشقيق حيث حضرت منذ شهور وأنا اصل في فندق القديس الدولي، وعملت في صان (١٥) اغنية للأغنية وأهديت للتلفزيون الأردني اغنية (نسلم) حيث اكرموني التلفزيون بمقابلة لحلة التلفزيون الأردني وأنا استعد تصوير اغني جديد في عمان. بعد هذا للشوار الغني بسعني ان اقول ان لكل فنان دافع وساعده يساعده على التقدم والوصول حيث كان وراء نجاحي وتقديمي كل من الملحنين، الأستاذ حسين زهرة والممثل فزار مودالي والأخ سعيد قطب.

الاغنية العربية:

حول الاغنية العربية ويوضحها

الحالي يقول ابو سمير:

بصرحة الاغنية العربية تعيش

الآن في نوع من الازمة، والسبب المادة

حيث أصبحت الاغنية مكلفة جداً من

الحان سمير حليم، واغنية (سهرني يا ليل) كلمات صالح البحري والحان صبيح النحاس.

ويضيف الفنان سمير حول كلمة

مشواره الفني..

بدأت شهرتي على مستوى محلي في

سورية عام ١٩٧٨ من خلال اغنية

(انا ما بعرف أنا) ومن ثم اغنية

(وتعال يا حلاوة) توقفت في عام

١٩٧٩ نسبياً حيث عملت (٢) اغنيات

قطر وفي العام التالي بدأت اتحول في

الدول العربية حيث زرت (لبنان)

وسجلت فيها لحنين (الصبيحة الحلو)

و (يا امي) واللحن الأخير اعز به

جدا لاني غيتيها في مناسبة عيد الام

التي شديت بها لامي التي غابت قبل

ان تسمعها.

ثم اكملت مشواري الفني في

الدول العربية حيث القرب العربي

كانت بدايتي في المسرح المدرسي والكشاف الاهلي حيث كنت انشد اغني في المناسبات والمهرجانات وكذلك كنت اغني في حفلات السمر التي كنا نخبها في الكشافة، في سنة ١٩٧٢ عملت في مهرجان السمر المدرسي حيث غيت امام عدد كبير من ملحنين سوريين وملحنين عرب، حيث شجوني لتقديم الاغنية.

في عام ١٩٧٥ ظهرت في برنامج

"مسرح المواهب" اخراج "سهييل كتمان". وكانت مسابقة بين كل

المحافظات، وأنا مثلت محافظة

اللاذقية حيث تم ترشيحي في نهاية

العام للمسابقة النهائية في اذاعة

دمشق ومن ثم عيت في الاذاعة في

بداية ١٩٧٦ كمطرب للأغنية

والتلفزيون وعضو في نقابة الفنانين.

وكانت اول اغيتي في هذا (الي عدا

الهور) كلمات نظمي عبد العزيز.

كتب: هاني البزري
... ابتدا لقائنا بكتبة.. وانهاه بمزة.. وما بين البداية والنهاية كلام معبر واحاسيس مرفقة فاخر بها لـ "صحافة اليومك" منذ ان التقينا به انتلينا إحساساً بأننا نعرفه منذ زمن.. فهو فنان بسيط يمتلك الجسلة بد (خفة دمه) ويضعي عليها الجور الكبيدي.. فهو يكره التراجيديا لأن السبحة والضحكة الدائمة لا تتفارق شفتيه.. اعطانا الكثير ولم يأخذ منا سوى عدد من (صحافة اليومك) اطلع عليها وقال معلقاً.. "جريدتكم حلوة".

سمير سمير.. والمشوار الفني:

المطرب السوري سمير سمرة يقول

حول بدايته..

سهرية: مجنون في العيادة...

• اما الممثل جلال الزعبي تحدث عن دوره فقسال: دوري في هذه المسرحية باسم صياح وهنده الشخصية هي التي احببت ان اطيحها الى الجمهور الكريم من خلال الانكسار الشخصي لكل انسان. فقد قلت بدور شاب عاظم من مشاكل كثيرة وواجهها في الحياة ونظرة المجتمع الممزوجة اليه، علماً بانني لست انا الوحيد الذي اعاني من هذه المشاكل، حيث سوه فهم المجتمع ادت بي الى عقدة نفسية ومن خلال ذلك أصبحت المجنون في هذه المسرحية.

• اما الممثل رائد عدنان باكير

تحدث عن دوره قائلاً:

دوري في المسرحية حول شاب

معلق جسدياً يبحث عن وظيفة الا ان

الجميع ينظرون الى ان اعاقته

الجسدية تحول دون قيامه بأي عمل

يسد اليه.

• اما الممثل طلال الزعبي تحدث

عن دوره قائلاً:

الذي يهاجر الى الخارج لكي يبنى

مستقبله ولكي يضمن مولده مستقبله

.. وعند عودته من السفر يفاجأ بعد

غيبة التي استمرت عشر سنوات من

المرحان ابنه محمود قد مات وهنا

يبدأ دوره الانرامي ويترجع على

خشب المسرح ويبدأ عليه النظم..

فيهار عصبياً واخيراً تصببه الصدمة

القلبية وعندها ينتقل الى ديار

السلام.

تجارب الانفس المربضة حيث وجدت في دوري الفخار والاثنية وضبط المادة وفي نهاية دوري تظهر حقيقة كلنسان مخاض وطبيب فاشل في حارتي وحتى في المجتمع ككل.

• والتقينا مع الممثل عز الدين

المعري الذي قال:

دوري في المسرحية يعالج مشكلة

يعيشها المجتمع، مشكلة يعاني منها

الجميع الا وهي مشكلة الزواج وفلا

المهور وعرضها للجمهور الكريم

بقلب كوميدي هادف فتصيني عقدة

الزواج واقرر الذهب الى الكثرة

الفنساني لكي يحل في مشكلتي وهي

مشكلة الجميع كما قلت وهذا لم اجد

الحل المناسب من الطبيب الا الذهب

الى الخارج لكي استخرج من

الاجنيبت.

• اما الممثل المهندس: سالم

الوهبي فقال: جاءت المسرحية

لتناقض الأوضاع السلبية التي

نعيشها حيث التمسك والتعصب

لبعض العادات واتمنى من الجمهور

التأدية والتشجيع والنقد الهادف

البناء.

• وعن دوره في المسرحية قال:

المسرحية اجتماعية هادفة تناقش

بعض الامور التي تخطئ في بعض

الاحيان على المثقفين والامين منهم

ويما انني اشكرت دور اليهودي

مقتنعاً بل الحياة اليهودية الاصل من

حيث الضيقة والكرم وحسن النية.



مخرج المسرحية محمد بني هاني

كتب مصطفى ابو السمك

الفن وظلفته ودوره

اجتماعي وسيفي فهو تعبير

وانعكاس للواقع الاجتماعي

والسياسي يعكس الام والاصل

وطموحات الشعب نحو التحرر

والاستقلال ونحو تحقيق الرفاه

اجتماعي ولا بد للفن ان يعبر

عن هذه الامال والام ولا سقط

وفقد بمروره ووجوده.

حول هذه المسرحية التي عرضت

على مسرح مدرسة بنات اربد الشاملة

تحدث الأستاذ احمد ادري

المرکز والشرف والداعم المادي

لعرض هذه المسرحية قائلاً: "نحن

كمرکز مسويقي وحيد في محافظة اربد

عشنا مدة طويلة من الزمن نسعى

لاظهار اي نشاط فني وصله لعرضه

بالمسرحية الاثنية به، اذا قمنا

متعاونين جميعاً مع أسرة هذه

المسرحية الانسانية الهادفة مثقلة

بمؤلفها ومخرجها السيد محمد بني

هاني وكافة اعضاء التمثيل في هذه

المسرحية ويستفاد الرسمية مع كافة

الجهات المعنية حيث قاموا مشكورين

بمنحنا التسهيلات الكاملة مثقلة في

دائرة الثقافة والفنون ومحافظة اربد

ودائرة التربية والتعليم ومكتب

التربية والتعليم في اربد كذلك فنانا

نوجه جزيل الشكر لاسرة التعليم في

مدرسة اربد الشاملة للبنات الذين

اعلوا جميعاً لانجاح مسرحيتنا.

نحن بدورنا ننسى ان تكون

هناك علاقات فنية وغير فنية على

مستوى اكثر من المستوى الحاسي

الذي يقارب العلم.



لقطة من مسرحية للممثل.



لقطة من مسرحية الرجل الذي لم ينام.

انعدام التعاون الفني والمسرحي بين
الجامعتين الاردنيتين واليرموك

بحول الزيارات الفنية التي قامت

بها الفرق قال السيد مرجي:

قامت الفرق بعدة زيارات محلية

وخارجية، فعمل المستوى المحلي ليق

تقريباً مدينة في المملكة الا يقدم فيها

عرضاً فنياً مثل العنبة، المسرق،

الكروسة.. عمان وبالأضافة الى

الحفلات الوطنية في مواقع القوات

السلمة الوطنية اما على المستوى

الخارجي فقد قامت الفرق برحلات

فنية الى العراق، تركيا، اليونان،

قبرص وكل رحلة كانت الفرق تقدم

الفرق التي قدمت الى

الجامعة وشاركت في احياء الحفلات

وقدمت العروض المختلفة.

مرجي - المشرق الفني - والذي قال

حول الفرق المتفرقة والتي تشرس

نشاطاتها داخل وخارج الجامعة،

بأنها مختلفة الاتجاهات الفنية وهي

الفرق الفكرية (فرقة جامعة

اليرموك للبيئة)، الفرق الثقافية،

الفرقة البيئية، الفرقة الموسيقية

الشرقية والغربية وقد سبق لهذه

الفرق بان قامت باحياء الحفلات

التي كانت تقام سواء في داخل

الجامعة او خارجها وساهمت في

احياء الحفلات التي كان ريعها

لصالح الجامعة الخيرية في الملكة،

واضاف السيد مرجي بان قسم

النشاط الفني استضاف فرق محلية

منها (فرقة عمان) في حفل خاص اقيم

في الجامعة، وفرق خارجية مثل الفرقة

التركية للفنون الشعبية وفرقة الجاز

من ألمانيا حيث قدمت عروضها داخل

الجامعة وهناك السيد من الفرق

الخارجية والحلية التي قدمت الى

الجامعة وشاركت في احياء الحفلات

وقدمت العروض المختلفة.

الدكتور سعدي يزوس

واضاف السيد حداد قائلاً بان

المسرح الجسدي في جامعة اليرموك

قدم العديد من مسرحياته التي قام

بإدائها في المحافظات والبلدية،

فقدت على مسرح دائرة الثقافة

والفنون في عمان مسرحية المعتدل

وهي من اخراج الأستاذ فرود

العمودي، بالإضافة الى التقديم في

بعض المدن مثل الفرق والشهرة

والسلط وايضا المشاركة بمهرجان

جروش مسرحيات (ايسنويوسترات)

ومحاكمة الرجل الذي لم يحارب".

وعن المستوى الذي يحققه المسرح

الجامعي ومدى تقدمه قال السيد

غسان حداد بان مسيرة المسرح

الجامعي دائمة التبوؤ، وأنه يتجه

الاتجاه السليم، حيث تشمل دائرة

شؤون الطلبة الى تقديم مسرحيات

بأساليب فنية مختلفة ونوعيات

جيدة.

وكان لنا هذا اللقاء مع السيد

باسم الملقبوني.. المخرج المسرحي

الذي قدم ومازال يقدم نون كل ان

من والذي يقول حول بداية المسرح في

اليرموك بأنه ابتدا في سنة الثمانين

تقريباً ان كان قبل ذلك الوقت مجرد

محاولات اجتهادية.. من قبل بعض

الطلبة لتقديم بعض المشاهد

المشوقة وتابع السيد باسم حديثه

حول نشاطه بقوله: أنه لخرج

مسرحيات المؤسسة خخرج الجامعة

اذ قام بلخارج المسرح الاردني

لنفسه رعاية الشباب بآرد.

وعن مستوى التعاون بين الاردنية

واليرموك على الصعيد المسرحي قال

السيد باسم بأنه متفجع ان انهما لا

تقدم اي اقتراح حقيقي للتعاون

لشركاء على مستوى النشاط وكذلك

انعدام استجابة من الطلبة الادارية.

كان هذا عزيزي القاريء، هل

المستوى المسرحي في جامعة اليرموك

يأسكن ما من الفنون المسرحية

والفلكلورية.

كان لنا هذا اللقاء مع السيد مازن

كتب: رزق هليل الخمزة

قامت جامعة اليرموك الى

جانب اختها الجامعة الأردنية

بمساهمة بتقديم المجتمع

وإزدهاره، وانعقدت بتوجيه

الخصخصة اللازمة لبدء

احتفالات المجتمع المحلي بشكل

خاص والعربي بشكل عام ويناس

الوقت لم تت

صحافة اليرموك



قوة الصحافة والاعلام

رياضة

أهمية وتأثير التدريب الرياضي في الفرد والمجتمع

لقد أصبحت المنافسات الرياضية لها مكانة بين مختلف دول العالم إذ أن هذه الدول أصبحت تنظر إلى أن الفوز الرياضي في إحدى الدورات الأولمبية أو اللقائات الودية العالمية هي مظهر من مظاهر الحضارة المتقدمة لهذه الدولة.

لما من الناحية السياسية أيضا إذ أصبح تقدم دولة ما في مجال التدريب والمنافسة مؤشرا هاما يمكن مدى تقدم هذه الدولة سياسيا واقتصاديا بين شعوب العالم مثال على ذلك روسيا وأمريكا الآن ومدى التفافس الرياضي بينهم في أغلب الدورات الأولمبية والدورات الأخرى.

إن مزاولة النشاط الرياضي أصبح ضروريا لكافة القطاعات العاملة وذلك نتيجة التقدم العلمي والصناعي ليس من أجل التمتع بالوقت الحرة الذي ازداد اليوم مع التقدم العلمي والتكنولوجيا بل من أجل تغير التكرار للعمل والفراغ القاتل والتعب المتزايد في العمل اليومي حيث التدريب الرياضي يساعد على خلق الشباب الرياضي والارتقاء بمستواه واكتشاف مواهب ليست ظاهرة لديه والوصول بها إلى أعلى المستويات في المجال الرياضي واستغلالها في تمثيل الوطن في المجالات والمحافل الدولية الرياضية.

ومن ناحية أخرى مهمة أصبح الفوز بأحدى المنافسات الرياضية ذات أهمية علمية بحثية وذلك ناتج عن التجارب والإبحاث العلمية بهذا المجال مما أدى إلى المنافسة الشديدة بين علماء الدول جنباً إلى جنب مع المدربين والألعاب وكذلك فإن التدريب الرياضي وسيلة اعلامية للدول لاستعراض التطور الاجتماعي والاقتصادي والعلمي بها مما يكسبها المكانة والمركز المتقدم بين دول العالم، أيضا فإن هناك تأثير نفسي على الفرد ونهجه في المجتمع حتى يقابل متطلبات ومكافآت المجتمع والتدريب الرياضي يعمل على تحسين الحالة الصحية عند الفرد وبالتالي المستوى الصحي عند المجتمع لما يستلزم من اجراءات ورعاية طبية، ورفع القدرات البدنية والحركية عند الفرد مما يؤدي إلى رفع الكفاءة الوظيفية عنده وبالتالي يؤدي إلى رفع كفاءته الانتاجية ويساعد على تحمل المسؤولية والولاء للمجتمع كما يؤدي إلى الاستعداد للدفاع عن الوطن.

أضافة إلى أن التدريب الرياضي يساعد الرياضي على تطوير سماته الشخصية والادارية خلال التدريب والمنافسة مثل سمات المثابرة والثقة بالنفس والشجاعة والصبر والاصرار في النصر وهذا يؤدي أساسا إلى خدمة الفرد والمجتمع، كما أن التدريب الرياضي والوصول إلى أعلى المستويات مهنة للكسب.

احمد العلي

نجم الاسكواش "محمد كايد عبدالحق" - لعبة الاسكواش لياقة عالية وزكاء ميدانية - واقع الاسبعة في جامعة اليرموك بشهر الخريف -



محمود كايد عبد الحق بطل اليرموك في الاسكواش، في اليسار

كتب طه درويش

أخلاقه العالية، وهندسة الغريب تنكرة السفر إلى قلب الآخرين، تشهر وأنت تدرك أنك مع لاعب مثقف وواعي، لاعب يمتلك طموحات وأمانتي بالنسبة لمعشوقته وحياته الشخصية، لياقته البدنية الجيدة تدعاه على أداء المباريات ذات المستوى الرفيع، يمتلك ذكاء ميداني حاد، ومهارات فريدة متميزة، إنه اللاعب "محمد كايد عبد الحق" بطل جامعة اليرموك في لعبة "الاسكواش" والطلاب في دائرة الاقتصاد (سنة ثانية).

صحافة اليرموك فاج بانه وهو يستعد استعدادا مكثفا لبطولة الجامعة القادمة ويخطط إلى الممثلة المفتوحة التي ستقام يوم ١٩٨٤/٣/٢٠ هذا اللقاء...

والتي يتقنها مستقلا مشرق في لعبة "الاسكواش" مثل لاعب المنتخب البديع (محمد السيد)، فهذا اللاعب بالذات يمتلك مقومات اللاعب المتمكن في هذه اللعبة ولا يتقنه الا الاحتراف الرياضي المستمر والتدريب المتواصل.

وبالنسبة لهذه اللعبة في جامعة اليرموك يضيف محمود ان هذه اللعبة كانت قبل عام شبه مجهولة والليل كانت فارغة معظم الاوقات نتيجة لعدم الجدوى من اللاعبين الذين يمارسون اللعبة، أما الآن فالوضع مختلف تماما فقد انتشرت اللعبة بشكل مذهل واصعب من الصعب عليك ان تلعب نصف ساعة دون حرج مسبق، وبعد انتظار طويل بالعطش، واصبح الذي لا يمتلك مغبرا واحدا يمتلك مغربين أو أكثر، وهذا شيء مشجع للعبة ويشير بالخير، لكن الملاحظ ان بعض الزملاء ينسوا أحيانا ان الرياضة فوز وبخسارة، وإن

عن لعبة (الاسكواش) حدثنا اللاعب محمد كايد فقال: تعتبر لعبة الاسكواش من ألعاب المضرب والتي تمارس في ملعب خاص بها، وبالنسبة للمباراة والتي يلعبها لاعبين فهي عبارة عن ثلاث اشواط من خمسة، وكل شوط عبارة عن تسع نقاط كحد أدنى، وفي حالة تعبير من خمسة، فكل شوط (ثلاثة) وهذه اللعبة تحتاج إلى لياقة بدنية عالية، ومهارات أساسية للعبة، بالإضافة إلى الذكاء البدني وحسن التوزيع، والذي يمارس اللعبة ثلاث أو أربع مرات بالأسبوع، إن تعبر في عن اللعبة وقوانينها.

وبدأت ممارسة هذه اللعبة قبل حوالي ثلاث سنوات وبالتحديد عام ١٩٨١، استهوتني في اللعبة لممارستها بشغف وحسب، حيث جيت في مدينة الحسين للشباب في ملعب المدينة لتعلم المهارات الأساسية ومبادئ اللعبة، وبعد ذلك في الجامعة مارست اللعبة بكل تنظيم، حصلت على المركز الأول خلال البطولة الأخيرة التي نظمتها الجامعة، وأنا الآن أمارس ما بين للعبة البدنية تحت إشراف المدرب سامي كاشور.

وقت مستقطع

عجبت من ذلك اللاعب الذي يظن نفسه (معلقا) وهو مازال في بداية الطريق، وعجبت منه أيضا وهو يظن تمردا على النادي الذي نشأ فيه ووصل إلى مستوى (النجوم) كما يتصور، وأخذ يكلف النادي ما لا يستطيع، ويضع الشروط التي لا يضعها سوى المحترفين الذين يلهثون وراء المال قبل كل شيء!

وأعجبت باللاعب المتواضع الذي يقنع نفسه دائما أنه مازال في بداية الطريق، وأعجبت به أكثر عندما شاهدت مستواه يتطور من مباراة لأخرى، وأكبرته فيه ولاء لنادي الأم، وهو يضع نفسه في خدمة فريقه وناديه، ويرفض كل العروض المغرية من الأندية الأخرى، رغم الشهرة والأضواء.

تسأل الكثيرين عن قرار إغلاق الجمنازيوم بعد الساعة الخامسة في وجه الطلاب، خصوصا وأن الكثير لا تتاح له الفرصة لممارسة الرياضة قبل الخامسة، نحن متفقون أن للموظفين كل الحق في امتلاك ثلاث ساعات وأكثر من ذلك لممارسة النشاط الرياضي، لكن ما المانع من أن يمارس الطلاب الرياضة جنباً إلى جنب مع أعضاء الهيئة التدريسية في جوارهم الصداقة المتبادلة، سؤال يرجو الكثير من الطلاب الإجابة عليه.

دورة الجامعات الصغرى بكرة الطائرة والتي نظمتها الجامعة ١٩٨٤/٣/٢٠ خطوة رائدة صفق لها الجميع، ويطلب اللاعبون بإجراء المزيد من مثل هذه البطولات، وبالنسبة ما أخر أخبار بطولة كرة اليد والتي أعلنت الجامعة عنها خلال الفصل الأول؟ نأمل أن يكون كل شيء جاهز لهذه الظاهرة الرياضية الرائعة.

قال لي صديقي: صحيح أن فريق كرة السلة في الجامعة أضعف فريق من خلال نتائجه في المباريات التي خاضها مؤخرا، لكن كل من أين هي المباريات التي خاضتها الفرق الأخرى في الجامعة حتى يظهر مستواها الحقيقي؟ سؤال في محله والإجابة عند دائرة النشاط الرياضي.

طه درويش

تدريبات مكثفة لفريق اليرموك

أريد - صحافة اليرموك - قال السيد سليمان المومني مشرف ومربي فريق الملاكمة في جامعة اليرموك، أنه سيقام خلال الأيام القادمة مسكس تدريبي مكثف لفريق الملاكمة، وذلك استعدادا للبطولة المفتوحة التي سيقامها الاتحاد الأردني للملاكمة على أرض جامعة اليرموك وذلك يوم ١٩٨٤/٤/١٣.

ومن الجدير بالذكر أن فريق الملاكمة في الجامعة والذي يضم كافة الأوزان في هذه اللعبة كان قد اشترك في بطولة المملكة التي أقيمت قبل حوالي أسبوعين، وقد تم اختيار لاعب فريق الجامعة "طاهر أبو كشك" كأحد اللاعبين المشاركين في هذه البطولة.

نبيل شمروخ مدرب المنتخب الأردني لكرة السيد - سمعة البلد أهم من كل كؤوس العالم - النقد الهادف ضروري للنهوض بمستوى اللعبة -

كرة السيد في الشمال: أولها للجنة إن كرة السيد في الشمال تقدمت بشكل ملحوظ منذ ثلاث سنوات وأغلبية الآن، ممثلة بالنادية التي تمثل الشمال في بطولة الدوري وهي: العربي والحسين وكركسوم، وهذا يرجو إلى اهتمام المدربين واللاعبين والمسؤولين على تطوير اللعبة والظهور بمستوى طيب، والجميع يعرف أن فريق النادي العربي الآن يتنافس منافسة قوية في كافة البطولات التي ينظمها الاتحاد أو بالأحرى يعتبر المنافس الوحيد لبطولة الدوري للاتحاد في الشمال.

وأخيرا قال السيد نبيل شمروخ:

للغاية ونتيجة لعدة عوامل، ففترة الإعداد كانت عبارة عن معسكر تدريب في مدينة الحسين للشباب وليلة "عشرة" أيام فقط، وهذه الفترة ليست كافية لتحقيق الانسجام بين اللاعبين، وهذا ما لمسناه خلال المباريات التي لعبناها، فقد كان الفريق ينزل إلى المباراة وكأنه عبارة عن ثلاثة فرق نتيجة لعدم الانسجام كما قلت، ولتفسيات بعض اللاعبين في الفريق، ولا شك أن الاتحاد الأردني لكرة السيد حاول أن يوفر لنا الجو المناسب مثل هذه البطولة لكن وللأسف الدورى هناك بعض التقصير من الاتحاد، من ناحية الاحتكاك الخارجي قبل بدء هذه البطولة فقد كان أولي بالاتحاد أن يوفر للفرق لقاءات خارجية ومع فرق قوية لأعداد اللاعبين تقاسم مثل هذه البطولة، ويرائي أن هذا عائد إلى عدم توفر الميزانية الكافية لأعداد الفريق بالشكل السليم، بالإضافة إلى عدم متابعة لاعبي المنتخب أولا بأول.

الاشكالات التي حصلت في كورنا:

أقول وللأسف أن بعض اللاعبين خرجوا عن روح الفريق الواحد وعن الانضباط أثناء البطولة، ومع أن التفرعات التي قام بها بعض اللاعبين تعتبر فردية لكننا لم نسمح بها نتيجة لحرصنا على عدم خروج الفريق والبلد الذي نعمل اسمه، لذلك كتبنا كل ما حصل وبشكل دقيق ورفعهنا للمسؤولين، والجميع يعرف أن الإجماع كان قد أصدر عقوبة (الحرمان) من اللعب مع النادي المنتخب أي شطب اللاعبين الذين أساءوا للفرق من سجلات الاتحاد نهائيا، ومع أنها عقوبة قاسية إلا أنها عبرة لباقي اللاعبين حتى يحرسوا على الحفاظة على سمعة البلد والذي هي أهم من كل كؤوس العالم.

زبون التعريف أنه في كل وفد رياضي يسافر للخارج لابد من حصول بعض الملاحظات ولكنا لا نعمل دائما للمسؤولين، والذي يجعل فقط عبارة عن التقرير الفني عن المباريات وعن البطولة بشكل عام.

كرة السيد الأردنية أين هي الآن؟ على عكس ما يشاع إن كرة السيد

كتب: طه درويش! كرة السيد الأردنية كانت حديث الوسط الرياضي خلال الشهر القليل الماضي، وبالتحديد بعد انتهاء بطولة آسيا الأخيرة والتي جرت في "كورنا الجنوبية"، فالجميع أدرك بدسوة في هذا الموضوع، وأخذ يكيل الاتهامات على اللاعبين وعلى المدرب، وسعى وراء معرفة الحقيقة وتقديمها لجمهورنا الرياضي وللجميع، أرتأت صحافة اليرموك أن تصرف كل شيء عن نتائج المنتخب الأخيرة وأسبابها، وبشكل عام أن تعرف واقع كرة السيد الأردنية، وماضيها، ومستقبلها، من خلال الشخص الذي عاصرها لاعبا ومدربا، السيد "نبيل شمروخ" والذي تخرج من جامعة (حلب) في القاهرة، والحاصل على دورة تدريبية دولية في (فرايبورغ) "بالتاتيا الغربية"، أيضا ومدرب اللياقة البدنية وكرة اليد في جامعة اليرموك حاليا، ويصدر ربح ويصراحة تامة أجاب السيد نبيل شمروخ على أسئلة "صحافة اليرموك".

من هو نبيل شمروخ كاتسيف، كلاب، كمدرب؟ أنا من مواليد أريحا عام ١٩٥٤، حصلت على بكالوريوس تربوية رياضية من جامعة حلب، عملت في أبو ظبي كمدرّب للفرق الخاصة لمدة سنتين ونصف ثم عدت للجامعة الأردنية ومكنت فيها سنتين كمدرّب رياضي ومحاضر في مادة كرة اليد واللياقة البدنية، وما أنا الآن أعمل في جامعة اليرموك منذ عام تقريبا.

ولما انتقلت إلى نادي عمان ولا زلت في لياقة الآن، من قبل المنتخب الأردني في معظم اللقاءات التي خاضها سواء على المستوى العربي أو الدولي ابتداء من عام ١٩٧٠ ولغاية ١٩٧٨، وحصلت على لقب أحسن لاعب في الأردن عام ٧٥/٧٤، وكمدرب فقد استلمت تدريب المنتخب الوطني الأردني قبل عام ولا زلت لياقة الآن.

تتألق المنتخب في آسيا: ولا شك أن نتائج منتخب كرة اليد الأخيرة وخصوصا تلك التي حصلنا عليها في بطولة آسيا في "كورنا الجنوبية" كانت سيئة

الشباب هم ثروة الأمة، وهم الأعمدة الصلبة التي يشيد عليها مستقبل العز والفخر - فعل عائق الشباب تقع مسؤولية الدفاع عن الأمة، وصونها وحمايتها مجدها، بل والعمل على تطويرها والاخذ بيدها إلى طريق النهضة الشاملة في شتى المجالات... ومن هذا المنطلق كان لابد من جمع الشباب في بؤرة واحدة من أجل تثقيفهم، ومن أجل تماسك الأسرة الشبابية ليكونوا بالتالي بدا واحدة تبني وتعمل بجد وأخلاص، ومن هنا جاءت فكرة إنشاء نادي رياضي في بلدة سحم الكفار، ذلك النادي - الذي مازال فتيا في عمره، شامخا بجهد القائمين عليه.



فريق نادي سحم الرياضي

نشأته منذ أن تم تأسيس النادي تضافرت الجهود من أجل تشكيل فريق كرة القدم، وفعلنا من ذلك حيث يضم النادي الآن فريقا في كرة القدم - يشرف على تدريبه السيد (أبراهيم طوالة) لعب هذا الفريق في العام الماضي ١٩٨٢ ضمن صفوف أندية الدرجة الرابعة، ويمكن هذا العام من الصعود إلى مصاف أندية الدرجة الثالثة.

واختتم السيد غولان، حديثه قائلا: نحن الآن بصدد إنشاء مبنى مستقل للنادي، ونسعى بالآخرة أهالي سحم الكرام أن يتعاونوا معنا لاتخاذ هذا المشروع.

ولسنداء الإصواء على نشأة وأهداف النادي التقينا السيد محمد علي طوالة رئيس النادي الذي قال: "إن فكرة إيجاد ناد ببلدة سحم فكرة قديمة، راودت أذهان الشباب في الأربعينات، في سنة ١٩٧٩ تم اتصل بي عدد كبير من شباب البلدة الذين يودون ممارسة نشاط رياضي - واستجبت لهم (بصفتي رئيسا للجمعية الخيرية حيث اتخذت الإجراءات الرسمية الكفيلة بممارسة النشاط الرياضي وخاصة كرة القدم وطولة التنس عن طريق الجمعية الخيرية، وقمنا بعدة مباريات ودية مع القرى المجاورة، فوجدت أن الشباب لديهم الكفاءة الجيدة التي تجعلهم يحافظون على مكشبات النادي إذا

وعن النشاط الرياضي في النادي قال أمين السر:

سوريا من بين أرمية عشر دولة عربية وهو مركز ممتاز لكرة اليد الأردنية، بالإضافة إلى حصولنا على "الركز الثاني" في السورة المدسية للساسة والتي أقيمت في ليبيا، وهي نتيجة أيضا رائدة، أقول هذا الكلام كوني كنت لاعبا في ذلك الوقت ضمن صفوف المنتخب وأعرف وضعه جيدا.

وهذا اليوم فكرة اليد عبارة عن مهارات عالية دون روح الفريق الواحد وأصبحت للعبة لعبة شخصية لا بد من دخول في عمليات النقد، والنقد الهادف البناء يعتبر ضروريا للنهوض بمستوى اللعبة، لكن الذي حصل من الحملة الاعلامية التي قامت على فريق كرة اليد كانت حملة شعواء استهدفت تواحي شخصية وليست مصلحة عامة.

الارنية (تسبانه) الآن، فانا اصغر من كرة السيد الأردنية بغير ان كرات السيد الفتي والمهاري للاعبين، لكن الذي اختلف الآن هو الولاء وحسب للعبة والاداء الرجولي للاعبين، فعندما كنا كلاعبين في السبعينات كنا نوزم أمتي الفرق، لأننا كنا صغارا اللعبة من أجل اللعبة فقط، وكان انتماء اللاعبين إلى فريق نسبة إلى هذه الأيام فكان الواحد منا عندما يصل الأردن في أية بطولة ويحصل اسمها على صدره كأنه يقاتل، واستطيع القول إن كرة السيد الأردنية في السبعينات كانت أفضل من حيث الاداء والنتائج فمثلا حصلنا على "المركز الثالث" في البطولة العربية الخامسة في كورنا.

أقول وللأسف أن بعض اللاعبين خرجوا عن روح الفريق الواحد وعن الانضباط أثناء البطولة، ومع أن التفرعات التي قام بها بعض اللاعبين تعتبر فردية لكننا لم نسمح بها نتيجة لحرصنا على عدم خروج الفريق والبلد الذي نعمل اسمه، لذلك كتبنا كل ما حصل وبشكل دقيق ورفعهنا للمسؤولين، والجميع يعرف أن الإجماع كان قد أصدر عقوبة (الحرمان) من اللعب مع النادي المنتخب أي شطب اللاعبين الذين أساءوا للفرق من سجلات الاتحاد نهائيا، ومع أنها عقوبة قاسية إلا أنها عبرة لباقي اللاعبين حتى يحرسوا على الحفاظة على سمعة البلد والذي هي أهم من كل كؤوس العالم.

زبون التعريف أنه في كل وفد رياضي يسافر للخارج لابد من حصول بعض الملاحظات ولكنا لا نعمل دائما للمسؤولين، والذي يجعل فقط عبارة عن التقرير الفني عن المباريات وعن البطولة بشكل عام.

كرة السيد الأردنية أين هي الآن؟ على عكس ما يشاع إن كرة السيد

أفضل بالاشقاء

● بطلان من أبطال مصر القديمة في الأردن... يعانقون شباب لكرة القدم... يعانقون روح الأخوة الرياضية بين شباب الوطن العربي... الترساة بطل أفريقيا وصاحب أفضل لاعبين كرة في مصر... والأمل بطل مصر الأول... صاحب شياطين (الكورة) الحمر في عمان وفي لقاء كروي مع نجوم الأردن...

لكنني لقاء شباب مصر والأردن بذلك المنتخب العربي لكرة القدم والذي جمع شباب العرب في الدوحة في العام الماضي... وفاز في أولى مبارياته مع قاعم الأندية أفضل في مونداء... فالتعب العربي لكرة القدم قال للمعلم بأن الإخفاء إذا اجتمعت في أيام...

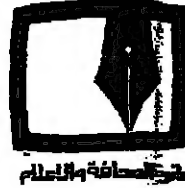
لقد استقبل جمهور الأردن المنتخب مصر والزمالك من قبل بالزغاريد والأنازج والفيلات... الأردن نجم الإلهي والترساة قبل أيام...

رحلة تدريبية لجمعية اليرموك الكشافة: أريد - صحافة اليرموك - قامت فرقة الكشافة المتدربة والأشبال برحلة تدريبية سيرا على الأقدام إلى منطقة بيت راس، وهذه الفرقة تابعة لجمعية الكشافة والكشافة والتربية لمرکز الشباب الاجتماعي في مخيم أريد.

وقد أشرف على هذه الرحلة قائد الكشافة المتدربة السيد محمد هاشم أبو سريانة والساعدين رسميين حبيش ومصلاح الحلي.

كذلك قامت مجموعة اليرموك الكشافة برحلة تدريبية إلى منطقة الحمة الأردنية يومي ٨، ٩، ١٠/٣/٨٤ واشترك فيها خمسون كشافا ووجوا، وأشرف على هذه الرحلة قائد مجموعة الكشافة السيد يوسف نمر وساعده القائد عبد الله أحمد.

صحافة اليوم



دين

من يراد الله به غيراً يفقره في الدين

فصل
العبادة

طريق الدرس لطالب العلم.

رايت الفهر في تحصيل الاشياء بقوت الشره مقصوده، وقد راينا من كان شرها في جمع المال فحصل له الكثير منه وهو حريص على الزيادة، ولو فهم علم ان المراد من المال انفاقه في العمر بطريق الدين، فاذ انفق العبد في تحصيله فالت مقصودان جميعا، وكما راينا ممن جمع المال ولم يتمتع به فابقاه لغيره وافق نفسه كما قال الشاعر:

كوردة القز ما تبنيه يهدمها
وعبرها والذي تبنيه ينتقم
وكان راينا خلقا كثيرا يحرمون عن جمع الكتب فينتقمون اسرارهم في كتابتها، وكذا اهل الحديث يفتنون الاعمال في التمسك والسماع الى اخره، ثم يتقنون، فممن من يتشاكل بالحديث وعلمه وتصحيحه وبلغه لا يفهم جواب خاتمه، وبلغه عند احدى (اسلم سألها الله).

وقد حكى عن بعض اصحاب الحديث انه سمع جزء ابن عرفة عن مئة شيخ، وكان عنده سبعون نسخة، ومنهم من يجمع الكتب ويسمعها ولا يدري ما فيها لا من حيث صحتها ولا من حيث فهم معناها فتراها يقول الكتاب الفلاني سماعي وعندي به نسخة. والكتاب الفلاني والفلاني، فلا يعرف علم ما عنده من حيث فهم صحيحه من سقمه، وقد صدمه اشتغاله بذلك من المهم من العلم فهم كما قال الحطبي:

زوامل للاخبار لا علم عندها

لعمرك ما يدري البعير اذا غدا

بواسطه او راح ما في الغرائر
ثم ترى منهم من يتصدر ويفتقر للزمان الى تصوره للرواية فيمد يده الى ما ليس من شغله فان افنى اخطا وان تكلم في الاصول خلط وقد قال قتال: الدين في الحديث "مفهوم لا يشعشع" طالب علم وطالب دين: قلت اما العلم فلا اقول له اشيع من العلم ولا اقتصر على بعضه، بل اقول له ان العلم فان العاقل من قدر عمره وعمل بقتضاه وان كان لا سبيل الى العلم بمقدار

العمر غير انه يبني على الاغلب، فان وصل فقد اعد لكل مرحلة زادا وان مات قبل الوصول فحسبه ذلك، فاذا علم العاقل ان العمر قصير وان العلم كثير، فليقبل بالعلم الطالب لكل الفضائل ان يتشاكل مثلاً بسماع الحديث ونسخه ليحصل كل طريق وكل رواية وكل غريب، وهذا لا يفهم من مقصوده منه في خمس سنه خصوصاً ان تشاكل بالنسخ، ثم لا يحفظ القرآن، او يتشاكل بعلوم القرآن ولا يعرف الحديث، او بالخلاف في الفقه ولا يعرف النقل الذي عليه مدار المسألة. فان قال قائل: فدير لي ما تختار لنفسك.

فأقول: ذو الهمة لا يخفى من زمان الصبي كما قال سفيان بن عيينه:

قال في ابي وقد بلغت خمس عشرة سنة، انه قد انقضت عند شرائك الصبا فلتعجب انك تترك من اهلك، فليعلم وصية ابي قيلة اميل اليها ولا اميل عنها.

ويبين لمن له اتفه ان يأنف من التخصير الممكن دفعه عن النفس، فليكن التوبة مثلاً تأتي بكسب لم يجز له ان يفتح بالولاية، او تصير ان يكون مثلاً خليفة لم يحسن به ان يقتنع بما ماره، ولو صح له ان يكون ملكاً لم يرش على ان يكون شراً.

والله قد انقضى في انفسه الى كمالها الممكن له في العلم والعمل، وقد علم قصر العمر وكثرة العلم فينبغي ان يوفق ويخطط وينظر في تسميته نظراً متوسطاً لا يخفى عليه بذلك منه في ما وان صح له قراءة القراءات السبع واشياء من النحو وكتب اللغة ابتداء بعلوم الحديث من حيث النقل كالصاحح والمسانيد والسنن، ومن حيث علم الحديث كعرفة الضعفاء والاسماء، فليقبل في اصول ذلك، ثم ليقبل على الفقه فينظر في المذهب والخلاف وليكن اعتماده على مسائل الخلاف فينظر في المسائل وما تحتويه عليه فيطلب من مصادره... كتمسك اية وحديث وكلمة لغة ويتشاكل بعلوم الفقه وبقرائنه، وليعلم ان الفقه عليه مدار العلوم وكيفية من النظر في الاصول ما يستعمل به على وجود الصانع، وليعلم الطالب ان الدنيا مبررة فيلتفت الى فهم معاملة الله عز وجل فان مجموع ما حصله من العلم يدل عليه فاذا تعرض لتلقيق معرفته ووقف على باب معاملته قل ان يقب بالولاية، او يوجب الى مقام الولاية ومن اراد رفق. وان الله عز وجل اقواما يتولى تربيتهم ويضع اليهم في زمن الطفولة مؤذبا ويسمي العقل مقوماً، ويقال له الفهم ويتولى تاديبهم وتثقيبهم، ويهيئ لهم اسباب القرب منه فان لاح قاطع فليعلمه عنه وان تعرضت بهم فتنة فدفعها عنهم ففهم الله عز وجل ان يجعلنا منهم ونعوز بالله من ذلك لان يقع منه اجتهاد فليقلد حديث الاسلام عليه العلم والربط بينهما حيث جاء في الحديث عن الرسول عليه الصلاة والسلام "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن عمره فم اخاه وعن علمه فم فم فم وعن ماله من اين اكتسبه وكيف انفق وعن جسمه فم ابلاه" حيث يعني هنا ان الاسلام يعتبر العلم المكتسب مسؤولية مثل المال المكتسب وكما يجب على المسلم ذي المال ان يتقن من ماله في سبيل الله والخير كذلك يجب على الاخرين واستخدمه في وجوه الخير وخدمة الناس ميتقيا مرضاة الله والتقرب اليه.

فنسأل الله ان يقرنا بعلمنا اليه وان نزال من كل المنفعة، متفعة الخير كما نسأل الله ان يسقينا الفيت كما سقانا العلم واتعم به علينا.

والله الموفق

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه

علي يذوقه



جاء ولا اله غيرك او غيرته من الاستسقاء الواردة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم يتعذر ويسهل ويقرأ الفاتحة ويقرأ معها في الركعتين الاوليين من الركعة والثالثة سورة التوحيد من طوال الفصل وفي المغرب من قصره وفي الباقي من اواسطه يجهر في القراءة لئلا يسمع بها نهاراً الا الجمعة والعيدين والكسوف والاستسقاء فانه يجهر ثم تسليماً كثيراً.

احمد هاشد

فقرهم ويدين قويمهم ضعيفهم. وقد حرص المسلمون على ادائها على من الصور في المجتمع الاسلامي وكانوا محافظين عليها امتثالاً لامره تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين). وكما كان الدين قويا في نفوس المسلمين كلما حرصوا على الصلاة وعندهم خف الايمان وضعف الوازع الديني نشأ جيل اضاع الصلاة واتبع الشهوات. قال تعالى (خلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا). ومن شروط الصلاة دخول الوقت والاصل فيه حديث جبريل عليه السلام انه ام النبي صلى الله عليه وسلم في اول الوقت واخره وقال يا محمد الصلاة ما بين هذين الوقتين رواء احمد والنسائي والزمني وعن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وقت الظهر اذا زالت الشمس وكان ظل الرجل كطوله ما لم يحضر العصر ووقت العصر ما لم تصفر الشمس ووقت صلاة المغرب ما لم يغب الشفق ووقت صلاة الصبح من طلع الفجر ما لم تطلع الشمس ورواه مسلم ويذكر وقت الصلاة باندراك ركعة لقوله صلى الله عليه وسلم من ادرك ركعة من الصلاة فقد ادرك الصلاة متفق عليه ولا يحل تأخيرها او تأخير سيجتها انما ينظر الى قرب عبادة لا الى صورههم الظاهرة. واذا قال تعالى (واقيم الصلاة لذكري) فمن غفل قلبه عن ربه لا يكون ذاكرة لا فلا يكون محمداً صلاة حقيقة قال صلى الله عليه وسلم (لا ينظر الله الى صلاة لا يحضر الرجل فيها قلبه مع بدنه) فلهذا الصلاة في نظر الذين وهم بهذا المعنى لها احسن اثر في تهذيب النفوس وتكوين الاخلاق فان في كل جزء من اجزائها تمر بنا على لفظة من الفضائل الخلقية فيستلهم من صفة من الصفات الحميدة والبك جلة من افعال الصلاة واتارها وهي تهذيب النفوس قولها التي وهي عز القلب على الامتثال لامر الله تعالى بآداء الصلاة كاملة كما هو بها الله مع الاخلاص له وحده ولما الثانية فهي القيام بين يدي الله تعالى فالصبي يقف بيده ويوجه بين يدي خاتمه مطرقاً يتأدب ويهجر اقرب اليه من جيل الويد ويسمع منه ما يقول ويعلم من قلبه ما ينوي اما الثالثة فهي القراءة، حيث ينبغي ان يقرأ ان لا يحدرك لسانه والقراءة قلبه غاض.

قال تعالى (ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) فصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر هي تلك الصلاة التي يكون العبد بها محمداً ربه خاتمة من رجا رحمة فحفظ كل واحد من صلواته انما هو بقدر خوفه من الله وثبات قلبه بخشيته لان الله سبحانه انما ينظر الى قلب عباده لا الى صورههم الظاهرة. واذا قال تعالى (واقيم الصلاة لذكري) فمن غفل قلبه عن ربه لا يكون ذاكرة لا فلا يكون محمداً صلاة حقيقة قال صلى الله عليه وسلم (لا ينظر الله الى صلاة لا يحضر الرجل فيها قلبه مع بدنه) فلهذا الصلاة في نظر الذين وهم بهذا المعنى لها احسن اثر في تهذيب النفوس وتكوين الاخلاق فان في كل جزء من اجزائها تمر بنا على لفظة من الفضائل الخلقية فيستلهم من صفة من الصفات الحميدة والبك جلة من افعال الصلاة واتارها وهي تهذيب النفوس قولها التي وهي عز القلب على الامتثال لامر الله تعالى بآداء الصلاة كاملة كما هو بها الله مع الاخلاص له وحده ولما الثانية فهي القيام بين يدي الله تعالى فالصبي يقف بيده ويوجه بين يدي خاتمه مطرقاً يتأدب ويهجر اقرب اليه من جيل الويد ويسمع منه ما يقول ويعلم من قلبه ما ينوي اما الثالثة فهي القراءة، حيث ينبغي ان يقرأ ان لا يحدرك لسانه والقراءة قلبه غاض.

بل ينبغي ان لا يتدبر معنى قراءته ليعتد بما يقول اما الرابعة فهي الركوع والسجود وهما من امارات التعظيم لماك الملوك خالق السموات والارض وما بينهما فالصلي الذي يركع بين يدي ربه لا يكون ان يخفي امام عظمة الله عز وجل كبر لا لحد لقدرته ولا تهايه لظلمته وما تستلهم من فوائد الصلاة الاجتماعية هناك الجماعة حيث شرع الاسلام الجماعة في الصلاة وحث عليها النبي صلى الله عليه وسلم فقال (صلاة الجماعة افضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) فالاجتماع لآداء الصلاة بصرف متساوية تعارف بين الناس يقرب بين القلوب المتفاوتة ويزيل منها الضغائن والاختلاف. وذلك من اجل عوامل الوحدة التي امر الله تعالى بها في كتابه العزيز فقال (واصتمروا) ويجعل الله جميعاً ولا تفرقوا) وفي الاجتماع لآداء الصلاة تذكير بالآخرة التي قال عنها (انما المؤمنون اخوة) فالؤمنون الذين يجتمعون لعبادة رب واحد لا ينبغي لهم ان ينسوا انهم اخوة حيث يجب ان يرحم كبرهم صغرهم ويوقر صغرهم كبرهم ويواسي غيبيهم

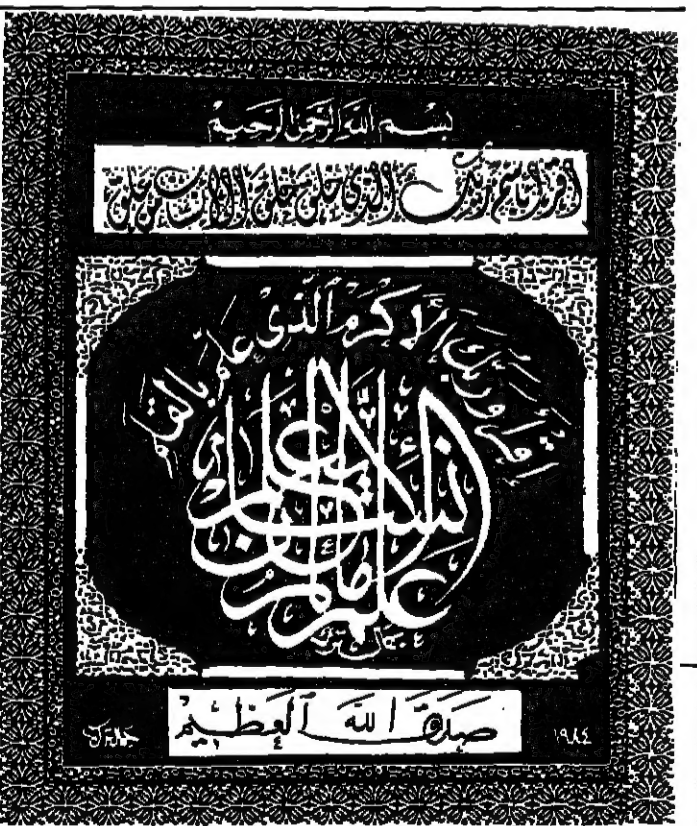
ان الله جلت حكمته قد خلق نفس الانسان سوية معتدلة وهذا ما طريق الخير وطريق الشر لتلك ايماء تزيده وتكون مسؤولة عن افعالها. ان الذي يطلع ويغفر في حياته هو من تطهر بالايمان والفاضلة، والذي لم تقده نفسه الى الشر ولها امراً الاسلام لتجاهد حتى لا تذل انفسا مع الهوى وتضل طريق الرشاد ومجل الحياة العملية نسا من كتاب او سنة او رأيا لرجال الدين والاعمال، وحيث ينبغي ان يصدر في هذه الحالات عن وحى من ضميره والهامة وان خالفه الناس في المجتمع البشري وما الجهاد الاكبر؟ قال: (جهاد النفس).

ان الجهاد من جاهد نفسه في طاعة الله، ومضى خجج الانسان في جهاد نفسه، فاعتقلت قواها المختلفة نشأت عن ذلك الفضائل المعروفة. للفضائل التي ترجع الى اربع تسمى امهات الفضائل لانها لجامع كل خير وهي: الحكمة والشجاعة والعفة والعدل وكل فضيلة من هذه الارب تعتبر اما للفضائل الاخرى التي تنبعث عنها، والاختلاف قابلة للتغيير بالتربية، ولذلك كانت الحاجة ماسة للرسول والاتباء والمصلحين.

وقد كان على المرء مراقبة نفسه حتى لا تتصرف بخلي لا تتجلى الى الافراط او التقصير فيما تملك، وعليه ايضا ان يحاسبها بعد العمل لتعرف حظها من الرضى والشواب او من السخط والعقاب، وهذا الحساب لا بد منه، واذ كان التجار يحاسب بعضهم

الاسلام وتربية الضمير

بعضاً او يحاسب الواحد منهم نفسه كل يوم او كل عام فكيف لا يحاسب العاقل نفسه وشأن ما بين الرجبين او القسارتين. وقصارى القول في هذه الناحية الاخلاقية: ان الاسلام يهدف الى تربية الضمير الانساني حتى يكون مستقيماً يعرف الخير من الشر وان لم يجد في هذا اوداك من مختلف شؤن الحياة العملية نسا من كتاب او سنة او رأيا لرجال الدين والاعمال، وحيث ينبغي ان يصدر في هذه الحالات عن وحى من ضميره والهامة وان خالفه الناس في المجتمع البشري وما الجهاد الاكبر؟ قال: (جهاد النفس).



خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

خالد رشيد المومني

احسن المسلمة

اولا وقبل الخوض في هذا الموضوع انني لا اعني بان تكون المسلمة معتدلة كالمسلمة الاحتشام ولا تعرف الدنيا كيف تدور بها ولكن اعني اعني بهذا المقال واقول بما ان المرأة نصف المجتمع فيجب عليها ان تتصف بصفات اخواتها المسلمات في السابق من امثال خولة بنت الاذول وخديجة والزهراء وعائشة ونسبية بنت كعب وزينب...

فان من الامان والامن وهو اصلي عزيز نره فيه واعذب معين تنهل منه وان يخلد او يرت غاشلا من يدعي اليه حتى لو وقف الجميع ضده وارادوا منه تنازلاً عن بعض اسلحه، ولكنه ومنذ اشرك نوره في مكة خرج منها جميعا اوسع دعة اقربى حجة واسلب عودا "العاقبة" للمعتدين...

حقا انني اقف حائرا بين مريبات الاجيال في السابق كخولة بنت الاذول وبين مريبات الاجيال في الوقت الحاضر التي يهملها الوحيد هو ارتداد اللباس القصير والغاية الفالسة بالانظار الطويلة وغيرها.

نحن بحاجة الى مريبات اجيل قانتات على الايمان والجد والعمل للتواصلين اللذين يبنينها لا يمكن لاي امة ان تحيا وان تستمر ما اغتصب من اراضيها، وهذا لا يعني انه لا توجد مريبات اجيل حقاً، انهن موجودات ولكن قلن قلة وقلتن بركة اخني المسلمة...

انت على الحق وسواك على الباطل... انت حطفتين في الاقايي العالية وغيرك يتعرج في الطين والوجل...

لقد استلخيت عليهن يوم احتشمت ورفشت ان تكوني سلمة رخيصة او كربة يتقافها المتكسبون المستهزئون...

اسلامنا احلك الى سيدة وقائدة بعد ما كنت مؤرودة...

قفالي للمجد يا فتات الهدي لتسترد ما اغتصب من مقدساتك ويضعي سواها الى غايه من اجل تحقيقها تهون الحياة وتكتسب تاريخنا... ناصما مضيا باصمنا المخلصة لله والوطن، "فالما مقام العلي تزيقيه واما قبورنا تضم الرفاة"...

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ماجد بلعاري

ارسل
دوا الجامعة / روبري النادي العربي
هاتف: ٧٢٠٠٥

الكلب السليم

عندما يتجه الانسان الى معرفه العالم المحيط بخصر ان له مره تتعكس عليها شتى الارتاسامات والاتصالات... كثر كل عمليه يقوم بها نحو نفسه ونحو الناس... تتعكس عليها اصداء الخير والشر واشياح الاستقامة والضلالت تسع وكانها الاقاي اللانهاضي وتضيق وكانها سم الخياط.

تلك المرأة الانسانية هي القلب الانساني في كل حركاته ونبضاته. القلب الذي يصلح يصلحه ويفسد بفساده، القلب الذي يبيض ويغيب بلحبه والخير والاحسان والتبيل

شمس الدين احمد درايهه

عماري سوبرماركت

يرحب بكم
الاحسن

صالون الوفاء لتجديد السيدات

بادارة الكوافير

وفاء و فدوى

أحدث القصات والتصريحات

عجرات شارع دير اللاتين تلفون ١٠١

هكذا نحن الاصل

صحافة اليومك



أدب

حوار مع الشاعر نزار عوفى اللبدي

في لحظات الفريه أعلست وفي لحظات الحزن أكتب..
الشعر الحريوي في كتابه في السهرولة الظاهرية..
النقاد الجديون.. أين هم؟!.. الفريه سكة العصر!

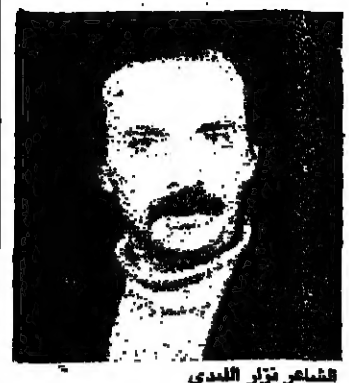
كتب ناهدة محمد شاكر

مستحيل بالدمع تغزوه الظنون
يخشى الزمان وما تخبئه السنين
يتصفح الماضي، فما الماضي يهون
ويخاف من غده الذي يوما يكون
عندما اصدق ما في القلب، يطفو
فوق سطح الوجه، والكلمة تغدو
جمرة، كيف نداوي من جرحنا؟
اذ يرسم الحزن التعاسة في اللقل
ويخط فيها الدمع اصناف الجمل
تسهو غيون المتعبين بلا ملل
وتنقل تحلم بالسعادة، بالامل.

بهذه الكلمات العذبة كان لقائي
الاول مع الشاعر نزار عوفى اللبدي
من خلال ديوانه "كلمات من قاموس
ما" الذي صدر مؤخرًا.
سألتني معه من اول محطة،
قصيدة التي سماها "مسافر"، عبر
صفحاتها الواحدة والتسعين، ذات
اللائل والأربعين قصيدة، والتي
سكنت بقولها شعرة مختلفة، فكان
منها العمودي وكان منها الحر.
لقد اختلفت كلماته ساعة من
وقتي دون ان ادري فقررت ان التقي
بالشاعر.
لملت نفسي.. متوجهة الى دائرة
الصحافة والاعلام، وفي الطريق،
قرات على "ظهور الغلاف"، كلمات
موجزة تبرز عن حياة الشاعر.
فقد ولد نزار في قرية الحسينية من
محافظة الكرك عام ١٩٥١، وتخرج في
الكلية العلمية الاسلامية بشهادة
الثانوية العامة عام ١٩٦٩.
ثم التحق بمدرسة بالجامعة
الاردنية، ليتخرج فيها بشهادة
بكالوريوس في الاقتصاد والتجارة
تخصص ادارة اعمال بعد اربع
سنوات.
عمل في عدة مؤسسات في الدول
العربية مثل سوريا والسعودية ثم عاد
الى الاردن ليسجل في
جامعة الهمك وما يزال.
في الطريق الى يقابلني احد
الاصدقاء، فاسأله ان كان يعرف
شيئا عن الشاعر فيقول: انني اعرف
ان هذا الشاعر يمثل الوحدة الوطنية
بين الشعبين الاردني والفلسطيني
فوالده اصلا من قرية فلسطينية هي
"كفر الب" واهم كركية.

انني اكتب الشعر منذ حوالي ستة
عشر عاما، ولم تتولد عندي القناعة
الكاملة بانني استحق لقب "شاعر"
فذلك لقب كبير كبير، وبالرغم من
قناعتي ان ما اكتبه يحتوي جميع
مقومات الشعر الجيد، الا ان الدرب
الى استحقاق لقب "شاعر" درب
طويل، ولذلك وصفت ديواني الاول
بصفة "خوار شعرة" انني ارجو
ان لا يلهم هذا على انه تواضع، ابدأ،
انه اقرار ببطءية ايمان بها.
فدعني بدع
ودع ما تبقى من العمر ياتي بما قد
تبقى.
وتفكك قوافي
ما طعن يوما لحرزك رسما!!
اختر بين كلماته هذه، وبادره
بسؤال "ولكن قل لي، الى اي شعر
ترتاح للشعر العمودي ام للشعر
الحر؟"
يشعل "سجلته" الثالثة بعنف،
ويقول:
اولا: انني اقول دوما (اعطني
شعرا)، بصرف النظر عن كونه
عموديا او حرا اي (شعر تعقيل)
فحين اكتب لا اخطئ شكلا لا اكتب -
فقط القصيدة العمودية او حرة
القصيدة من ارادة سيقية، على انني
لاحت من تجويش البسيطة ان فكرة
القصيدة احيانا تقترض شكلها
الخارجي، فقصيدة تتحدث في
مضمونها عن فلسفة حياة معاصرة
وتعقيداتها مثلا تتلخص من صدر
الشاعر ويقله حرة للتعبير، اكثر
تعبيرا منها عمودية، طبعها هذا ليس
شخصيا، انني احدث من تجريبي
الشخصية.

اما قصيدة تكتب لتكون نشيدا
وطبقا لبيها، فلطفا لتختار للشاعر ان
يكتبها على النمط العمودي لا لهذا
النمط من مزية تجعله اقرب الى ان
يحتفظ ويورد من قبل الجميع لانتظام
موسيقاه الخارجية ووحدة قوافيه.
اعود فافكر ان هذه ليست احكاما
مطلقة وعمامة، وليس في الشعر تعميم
احكام، وليس لاحد حق فرض احكام
وتفصيلها حتى النهاية دون ان
يكتفي، اكتبها، في حين انني اسلم نفسي الى
لحظة الحزن، اتسرق بين قوافيه،
فأكتب، واكتب، حتى استريح.
سألت: لماذا اعطيت لديوانك سمة
"خوار شعرة"؟
جاء: (الشعر صعب وطويل
سله) والشاعر انسان ذو رسالة.



الشاعر نزار اللبدي

اذا عاش لشعره وجعل القصيدة همه
الكبير في حياته، وقلقه الدائم في ليله
ونهاره، يبحث عنها في كل الميكن،
ويجيب جميع الجراح، وفي الاوقات
والجوارح كما في الشوارع الواسعة
والطريق، ويوظف لتعبيره كل ثقافته
والشاعر في مجتمعه.
الشعر موهبة، نعم وثقافة تزد
الموهبة، نعم اخرى اكثر اصرارا
قد لفت في صمت كتيب
واحلت الجدران بي وشاعلت
فأجبت، عدت كما ذهبت، فلي جدار
انا غريب
ومتي سمعت بمن يجيب،
صوت الغريب!!
سألته اخيرا: تنتشر في معظم
قصائد ديوانك الغربة، كيف تقول في
ذلك!!
يجيب سامعا: اذلك قصة طويلة،
لسنا بسعدنا الآن - ولا فيما بعد -
وعلى كل حال انما غربة في الوطن،
غربة نفس والكار واهواء ومشرب،
وطريقة حياة، وهي ليست مقتصرة
على واحد، بل انما تكاد تكون سمة
هذا العصر.
فالانسان بات غريبا بين الغرب
الناس اليه، الا ان الفرق بين الغدان
يشكل عام (ليس الشاعر وحده)
وبين الانسان العادي ان الانسان
الغادي يمكنه ان يتغلب على هذا
الشعور بالغربة بمعالجة الحياة بل
معاملتها كما هي، اما الشاعر فانه
يعيش غربة الى الخراع، ويحس بها،
ويجس زمني في مشاعره، ان غريته
النسبة له، هي سر استمراره وبقائه
شاعرا في هذا القرن الغريب.
وبعد، فهذا صوت جديد، ونفس
شعري جديد، جديد في السوق، ولكنه
ليس جديدا في العلم قول عرفناه
ان للزمان ان يحكم.

من مذكرات مسافر

- (١) من وسط الضياع...
لحد وجهي المثلث...
بخيبة الاحزان...
وعيني...
تخترق جدران الهمزة...
رايت فوق جيبتي...
علامة النمر على الحياة...
موسومة...
كبراج مينة...
ضربها للزلال...
(٢) من بعيدا...
اندفعت...
من وراء الاق...
مزمرا...
راكها الريح...
احمل اطماعي...
والقفاي الثقيلة...
والعنف...
يقع في ذلك الخط...
المند بين حاجبي...
لنهر دم صامت...
ولجأة...
هويت في الماء...
دون ان اجيد العوام...
فلتبطني اليوم...
(٣) اليوم...
امتشتت سيلي...
المطر برائحة المشق للانتقام
ورحت اتبه في...
نحرق من وراءه الشمس...
ويغرق في رايح...
تصف بي...
حتى تبت...
وأصيت بلا دليل...
اتعرف فيه...
حتى على نفسي...
(٤) ووقت يوما على الشاطيء الطويل
المند بين اشراق الحياة وغروبها...
نحرق من وراءه الشمس...
ويغرق في رايح...
تصف بي...
حتى تبت...
وأصيت بلا دليل...
اتعرف فيه...
حتى على نفسي...
(٥) كثيرا ما تبت الاحزان...
بأقلام الفرح
والدموع
تسبح جراح الالام الكبيرة
وانت ايها الليل...
لا بد ان يكون
وراءك
شمس...
سأمر عريضه

ذكريات من ماضي البادية

بقلم: الشاعر البديوي
محمود مسلم ابو عميره
المفرق

وتطيرني انسي حيك واعتريني
وغدرك علمتي القبيلات المسنين
وتشتفت العزال والحامدين
وشو جزى قولين يشك ويهين
ما حلت الشوق وكل الحنيني
لا تشرفي بالحلم ولا تضحكني
بقلوب كل اثنين مخلصين
ما هو لعب صبيان لا تعبين
وكل على وعده لآلئ بيبي
وتذكري ايام راحت بدني
ويصاحك المهد وتعديني
ويبرمن لنا الصق ذاك اليمين

في النقد الأدبي

من الخيال المخيا في الكلمات
(الموهبة).
● المجال الموضوعي في الشعر هو
ذلك الشعر الذي تتركه الابدات في
المتلقي للنظر الكلي وهو النظر الى
القصيدة ككل متكامل.
اننا اذا اخذنا كل ذلك يمكننا
القول ان اختلفت النظر في الابدات
السابقة، اضافة الى روعة التصوير
الكامن في لغتها المجازية، هو ذلك
الترتيب المتسلسل لسبق الاحداث
التي اشتملت على المسافة الكبيرة
بين "أ" القافية، وبين جوابها
"إجيبا" ان هذا الترتيب
التحليلي للاحداث ابرز للكلمات قوة
التضاد والتكلم في معانيها فبدت
بذلك الاحداث والمصور متشابكة
مترابطة متلاحقة دون ان يكون في
ذلك التشابك لية فوضي او غموض في
الصورة، انما هو تشابك قائم على
الترتيب، والتسلسل كما تشابكت لبيت
البهاء، الحكم، تضام ولا يطغى
بعضها على بعض.
وبدا يتكشف في النهاية عن مقدرة
الشاعر في تصوير المشهد الخصب في
ذهنه، والذي يراه في تلك الاحداث
تصويرا شاملا دقيقا جليا تماما كما
هو في الطبيعة، غير انها مركزة
ومكثفة، بحيث انها تاذل الى نفس
السابع باقل وقت واقل كلمة، كما
راينا ذلك عند النقاد الذين اعزوا
لكليات طربا فزاحوا بملجونه
بمدحها، ذلك انه تفرس في ذنن
السابع صورة حية مركبة من
مجموعة من الصور المتشابكة بالحياء،
والتي تكفي لاثارة الحس الانساني
فينا، ولذا اجنني اطرب لسامع
الابيات وتهتز لها مشاعري، كما
اهتزت مشاعر السابيين.
بسم ابراهيم الشمالي

الزجاج المحطم

عصفرت براسي الهولاجس
وسيطرت على تفكيري
سرت.. بلا مدى
اتخبط في شوارع المدينة
تلقها...
لا ادري الى اين تجريني قدامي
واخيرا...
وجدت نفسي.. حبس غفوتي
لاحتحس بان شيئا ما، غير منتظم
ونظرت في العربة القديمة
وشاهدت الالات القديم
واللايس الداكنة
وقد علق على الجدران بمسامير
كبيرة ويون انتظم
لقد كسرت الزجاج ذات اسمية
ودخلت منه الرياح العاتية
ولعبت بمحتويات غفوتي
وبعثت كل شيء
ومن حولي كل شيء مزعج
انني اسبح بوجه تدفق
وأرى وميض البرق...
هطل المطر.. وجب البرق...
انني اسبح بوجه تدفق
ونظرت الى زجاج النافذة
ولعبت براسي فكرة
لم لا احلم ببقية الزجاج
فنهضت دون تفكير وضربت...
بقبضة يدي...
وبعدا...
انبتت اساريدي
لقد حطمت الزجاج حطمة.
ولكن يدي.. ما بلها ترعيت
ونظرت ليدي ورائها جرح
لقد جرح...
انها تتزق...
ان قلبي يترق قطراته الاخيرة

بين الخلق والناس

مشيت على قرية قديمة منجزة.
قلبي غلغل لي-أحزني- التفتة
ديسكو مع الرقصات لحد "فتنة"
والألفة شيش يبيش لكن كركزة
مشيت...
مشيت على الدوار والورج انحكي
ايدي على ابيدك وتكرري
يا ما على الدوار كات رويكي
ويحكوا علينا الناس واحنا بنحكي
مشيت...
مشيت على بيتين والواحد منه
قالت تا تسبح شو الرابع تسبحو
هجرة ويحكيا ليل هاتوا اسمعو
لكن ان والحب بس اطعم
واحد عجونا النار والثاني مع
بس الملم نمام لكن تسبحو
مشيت...
مشيت على قرية نحو وتقصصت
قالت باير نواس هيك تصمصصت
كاس وقلم قريش لكن ماصصت
كل الجوري يا فلان كيف تصمصصت
مشيت...
مشيت عمار الطرب دار الصينة
داخت قبل ما تقوت والعتق التيت
شالت قلبي يغور والنار انطقت
راحت عقلها راج.. تايوت انكفت
مشيت...
مشيت عمار الفخر دار دار المقتصد
قالت ممي قريش والورج اقتصد
طلعت مع الشياخ خوف من الوعد
كلها حكاي ليل ما تاد الولد
مشيت...
مشيت مع الهموك والصنف اشترت
خسكت كل الناس والاخرى بكت
قالت حكاي ليل والنار انطقت
اكتب على الهموك اسمي اتصصت
مشيت...
مشيت على اسم المثلثا تربية
قالت حكاي ليل كلها تغنية
حتى عذاب الليل كله تسليه
للح والوجعها كلها ترضيه
مشيت...
مشيت عمار الفخر دار المكينة
رسمت على الوجع كلمة "منجزة"
قالت رسمونون نيك مديكة
صار الحكي يغيش كله خريفة

خلف خازن الخريفة

حول حرية المرأة

يسور في مجتمعاتنا في هذا العصر
مصطلح حرية المرأة وتقوم النساء
بالمناذرة به وهذا المصطلح انما جاء
ككثيره متشبهها بما يجسري في
الاجتماعات الغربية وقامت النساء
العربيات بالمناذرة به اسوة بنساء
الغرب.
ولكن اريد على ذلك بان المجتمع
العربي يخلف اختلاف كبير حيث ان
مجتمعاتنا اعطت المرأة مكانة مرموقة
واعطاهم حقوقا كبيرة ويحترمها كل
افراد الشعر ويقدروها ويضعوها في
المكان الذي يليق بها ويحفظ لها
انوثتها وجمالها ونعومتها.
ولكن في المجتمع الغربي المرأة
هناك عبارة من قلعة متاع تستبدل
حين يمل منها وتلقى في الشارع حين
يضيع منها لذلك حارات المرأة ان تترك
وتوجد لها مكانة في المجتمع فنادت بما
يسمي بحرية المرأة.
لذلك ادعو المرأة العربية لتصحو
من غفوتها وتكف عن التثنية الاعسى
الذي لا يليق بها الا الاثني.
غالب الصنادي

احزان شتائية

تتركني في هذا الشتاء.. وحيدا
لاحزاني
ليرد الليل يقرصني
للحز الجنون يجلدني
لفحات عواطف كنت انت تركتها
تتركني الشتاء
للحين الدامع
لقصاصك الحب
تتركني... رغم انك تعلمين
بانك الربة الاخرى
والشفة الاخرى
هذا هو الشتاء، وما تحسب
يشعل ليك اوجاعا
ينفث احزانك
تهلجك الافكار
ومعهم الربة تعشقا
تاتي الربة مكحلة
مطية..

مسافر عبر الماضي

لا شيء الا انا وكنتي، وافكار
تضارب في راسي حتى تكاد توصلني
الى الجنون، فكل ما انكره اني دخلت
صومعة عالي وعالم كتي القديسة
وركت من افكاري الجنونية ونسخت
في اعماق كتي لاسر اغوارها، ولكن
ما هذا؟ رايه عجبا فما الذي اري،
رياه انما اعرف انما علق البحار كانت
ولا زالت ظلام داكنة السواد،
انكرني الهي فما اري الا العجب
بعينه.
فالبجار التي انا فيها كلها ضياء،
واي ضياء ضياء احال جبر اقلامي
الى نور متوهج، ووقعت يداي من
هول المفاجأة ان ربي مستغيثا، فاذا
بصوت ياتني من بعيد ويتردد
كالمسدي بين الدويان المتلوي، ولكني
احسسه ينبعث من اعصاي يهزني
وينبني صرخا لاذ هذا الجيب
والدهول؟ تعال ممي ايها الاله
الريك ومشييت ودخلت معي في عالم
جديد، عالم نور وضياء، وارانسي
اناس سمعت عنهم الكثير ولكني لم
ارهم ولا فكرت يوما بروياهم فهذا
عمر الفاروق رضي الله عنه خليفة
لرسول الله صلى الله عليه وسلم واميرا
للمؤمنين مجلس للعلم والارشاد
الى الخير وبعاء فيه القليل من الزيت،
وهذا ابن سينا وقوازيه وكثيره وهذا
والد الخ.

كليوباترا
البريد / شارع الشهيد هاتف ٢٠٤٠

صحافة اليومك



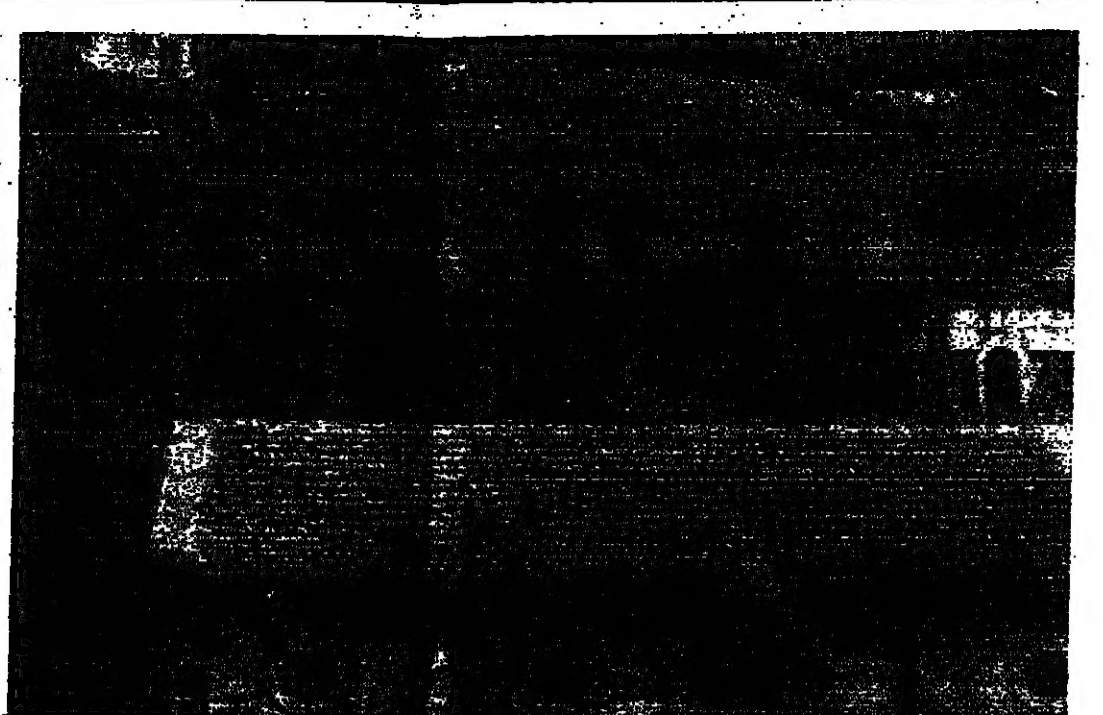
تحقيقات



مقر من السلط (حي الجردة)



السلطة الرئيسية في السلط



المستشفى الأول في شرق الأردن

• المدينة المحيطة القارمكة من أعمار النسيج، ٥٠ ق.م كان بها جامعة تدعى الفلسفة
• أول مدرسة ثانوية ومستشفى ومؤسسة إعمار في الأردن
• شهدت أول حركة سريّة في تاريخ الاسلام، وأول صراع بين قيس وعين

السلط

تحقيق وتحرير: جمال عطيات

السلط .. تلك الكلمة اللاتينية والتي تعني الغلبة الكثيفة، الكلمة المميزة والتي يحمل لفظها ريتنا خلاصا، متعدد المعاني في اذن كل أردني، والمدينة التي تحتل مكانة مميزة في اعماق كل من عرفها او مر بها، ليست هي القلعة الرابضة على تلال البقاع والمطلة على قوس القادس المحلة فحسب، فالحديث هذا ليس عن ارض وموقع فقط بل عن الانسان في هذه المدينة ايضا وعن الحضارة والتميز الذي امتازت به السلط عن شقيقاتها الأردنية، هذا الانسان والذي هو يزيد أهمية عن الارض بل زادت هذه الارض أهمية واعطاهما حيا وروافد متميزين حتى اصبح "السلط" الأردني خالد محادين، يعتقد انه لم يكن في وسع "السلط" ان يكونوا عربا لو لم يكونوا أردنيين في عقولهم، وسلطتهم في عذاباتهم النبيلة، ولم يكن في وسعهم ايضا ان يحملوا لمدينتهم كل

هذا الوفاء ولزدهم كل هذا الانتماء لولا انهم حملوا لامتهم انتماهم اعمق ووفاء اصدق، وهم في كل لحظة اختاروا كانوا يحملون المدينة الصغيرة والوطن الصغير والوطن الكبير في قلوبهم، وما كانوا يحملون سوى هذه الجمرات الثلاث معا لانه ليس لهم سوى هذه القلوب، وليس في وسعهم ان يقللوا سوى هذا الاختيار، فسلطون يعيشون مدينتهم لانهم أردنيون صالقيون، ويعتقدون مدينتهم لانهم عرب متطرفون في ولهم والعروبة، بل ان هذه الطريق الممتدة بين السلط وعما قد تحولت الى شيء آخر غير الطريق، فترى السلطيين وهم يعمدون الى مدينتهم كل مساء كمن يضيء الى موعده الغرامي الأول، وتراهم وهم يغادرونها صباحا كمن يودع حبيبته للمرة الأولى ولكن الى افراق قصير لا يلبث ان ينتهي مع الغروب.

الابواب والنوافذ القوسية، وتحاول الجهات المختصة بتوسيع من جالات الملكة نور، الإبقاء على ما تبقى من هذه المباني، بعد ان كانت يد التحديث ان تقضي على ما بقي هذه المدينة بازالة تلك المباني التي حملت حجارته بصمات التاريخ.

وتتأثر مدينة السلط بموقعها المتوسطي بطقسها المعتدل وبموقعها السياحي الممتاز خاصة منطقة زيب ذات الاشجار الحرجية ووداي شبيب ووداي السلط المشهورة بينابيعها.

ويعد قناه من الصعوبة بمكان ان يتحدث المرء كمدينة تمتد جوارها هذا الامداد العميق في التاريخ عبر هذا الحديث، والاصعب من ذلك ان تتسع الصفحات للحديث عن كل صغيرة وكبيرة في هذه المدينة السلط، وانما جاء الحديث ليعطي فكرة ويشكل عام عن هذه المدينة وأمل ان يستطيع ان اكتب عن مجالات محددة سواء في هذه المدينة او غيرها من مدن الأردن الذي اعز به كل، وتحديد المجال بالذات لاعطاء شرة من التفاصيل.

وفي عام ١٩٨١ تدارى أبناء السلط بعدما نمت وترعت في مجالسهم عدة افكار هدفها تطوير وتنمية المدينة، التي هي بالتالي مساهمة في تنمية وتطوير الأردن بكامله، كان مؤسس مؤسسة اعمار السلط التي بدأت خلال قيامها بالمشروعات المتعددة داخل المدينة والتي كانت بداية لانشاء مؤسسات اعمار الوطن في مختلف المدن الأردنية.

ومن مدينة السلط كموقع جغرافي خرجت وثيقة السلط الشعبية لتعالج هموم المواطن الأردني والمتعلقة عن قلة قديمة، بينما امتدت المباني الحديثة على تلك التلال في حين تغلف بعضها بين المباني القديمة او حل محلا، وتشكل المباني القديمة في مدينة السلط طرازا متميزا في المعمار لا تشبهها بهذا الطراز اى مدينة أردنية فقد انشئت المباني من الحجر الاصر، وتفتتت يد الفنان في زخرفة هذه الحجارة خاصة ما يتعلق بنظام

مطلع هذا القرن، ومن الجدير بالذكر ان الجامعة الأمريكية في بيروت قد اعترفت بهذا المستشفى وكان طلبه كلية الطب في السنة النهائية في الجامعة يمارسون التدريب العملي في هذا المستشفى.

ولا يفوتني هذا ان اذكر ان نادي جلعاد الذي تأسس في مدينة السلط في بداية هذا القرن ايضا كان اول نادي رياضي في الأردن، كما ان مجموعة كشافة تجهيز السلط كانت اول مجموعة كشافة است في الأردن وذلك بعد خمسة عشر عاما من تأسيس هذه الحركة عالميا وبعد عشر سنوات من دخولها للعالم العربي، ومن المهم تذكرك ان اول مكتبة وجدت في الأردن كانت في مدينة السلط حيث استست عام ١٩٢٦ والتي تعرف باسم المرحوم حسن البرقاري.

وعقرا نحو نهاية الخمسينات وديارة الستينات حينما شعر أبناء السلط بالضرورة الملحة لتأسيس جامعة وطنية في الأردن لتحققن اسامى أحد الأيام ظهرت اجسام غريبة كان هذا الجبال من المجالات الملحة التي احس بها أبناء السلط والضرورتها مرافقة للاهتمام بالتعليم التي تلتها انشاء المدرسة السابقة الذكر، فليما تكن مفاجأة لبعض ان اول مستشفى في الأردن كان في مدينة السلط وكان يعرف بالمستشفى الاجلبيزي واسسه الدكتور مالكين في

تأسيس الدولة الأردنية، بل الى بل قبل تأسيس الامارة ولهاية الان فقد احتضنت السلط اول اجتماع لاصيان شرقي الأردن مع اللوبي السامي البريطاني للبحث في تكوين ادارة مستقلة منفصلة لحكم النفس بالنفس في منطقة شرقي الأردن، ولقد كانت معرا لسوا الامير عديله بن الحسين وقرأ مؤلفا لقائمة عند قدومه الى شرقي الأردن وفيها عدد اجتماعه الاول مع اللوبي البريطاني الذي رافقه الى القدس ثم عاد الى عمان لتشكل اول حكومة أردنية.

اول ثانوية في الأردن ولقد كان يوم ١٢/٥/١٩٢٢ يوما

ملوك حمر والخصاصة والفصلنة، كما شهدت البقاع اول حركة سريّة في تاريخ الاسلام وهي الدعوة الى صراع بين قيس وعين في الشام حيث كانت مركز شبيب في العهد العباسي، ويذكر ان البقاع كانت رافدا للسلطيين في محتها أثناء الحروب الصليبية تماما كما كانت في هذا القرن بما يتعلق بالاحتلال الصهيوني.

عهد الامارة والأردن الحديث لقد كان لمدينة السلط كما مختلف المدن الأردنية، اثرها، المميز منذ

الخروج والديانة تخرج من تراثها التي تفرق التي وشهد على ذلك مقامات الانبياء الصالحين (ع) وبوشع وشعيب) كما يؤكد عقها التاريخي وبورها، البصيص الواضحة لكل امة مرت بها (اللاتين والرومان) الى ان عاتقت هذه الارض نفسها بلستقتها الدائمة لرهبان القديسين المسلمين.

وبعد تلويت السلط مع صمان وحسان والترك كعاصمة للبقاع منذ القدم وعندما كانت حوزة البقاع تمتد من العقبة جنوبا الى اربد شمالا ومن الانبار والصحراء الأردنية شرقا الى وادي الأردن غربا، وما يؤكد العمق التاريخي ايضا ان البقاع عرفت

الصحوف الطائرة .. بين الحقيقة والخيال

بحيث يتم التخابر بينهم بالتخابر وليس بالاجهزة الاسلاكية، تنجنا من شرب المطومات او التمس من قبل المخلوقات الأخرى، علما ان فكرة الاتصال التخابري المرموز، بدأ في نهاية الخمسينات، يوم وضع القمر الاصطناعي (سبوتنيك) في مداره، والى جانب ذلك يدرب الملاكون اليوم الى (اليوغا) والتويم المغناطيسي من خلال (استبارات) تنفذ في الفضاء، تكفي تتقوى على الكائنات البشرية، وتسببها عليها بسنوات ضوئية، قد لاحظت على مدى تعاقب القرون تطورها وهي تدخل لتحول بينا وبين تعمير كوكبنا.

وسمك الختام، قال تعالى "وما لهم به من علم ان يتبعوا الا الظن وان الظن لا يغني من الحق شيئا" صدق الله العظيم.

المراجع: ١ - علم نفس الملحة الساسية - شيل او سترانور (مختصة) في الفيلسوفولوجيا ٢ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٣ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٤ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٥ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٦ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٧ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٨ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي ٩ - ملكت بومودا - العلم الأمريكي

الصور الفوتوغرافية او الرادارات يوضح كما ظهر ذلك في معظم البلدان التي هيط فيها، اما في روسيا فهناك أحداث كثيرة اعمها هيوط الصحن الطائر في احدى مزارع الغلاخين، واخذ المزارع في زرع الفلاحين، وقد شاهدوا ذلك اناس كثيرون، وبعد ان عاد المزارع الى ارضه بعد عدة ايام، تم استجواب المزارع من قبل العلماء حول أسئلة طرحوها عليه، ولم يخبروا احد ماذا حصل له من قبل الكائنات الأخرى، فالبعض لقد قصص العلماء مكان هيوط الصحن الطائر والاثار التي تركها في تلك المنطقة، واخذ حالة لظهور اجسام غريبة في الفضاء في شهر ١٩٨٢/١٢ في الامارات العربية، واحب ان اذكر حالة غريبة جدا وان كانت غير مناسب تذكركم هنا، وهي

هناك أحداث تؤكد إختفاء كائنات من الجيوش يكمل اسلحتها في الحرب العالمية الأولى لأسباب مهمة، وفي عام ١٩١٥م انشأه حملة "مستل" تحت طبقات الصخور الرملية، ويعتقد ان عمرها ملايين السنين.

والى رجعا الى الكتب القديمة، فهي لا تنفي بوجود كائنات راقية، بل تؤكد هذا، فقد ورد في التوراة، وفي ملحمة قلعاش القديمة وفي الكتب الهندية، واساطير التبت، وعلى لسان الفيلسوف افلاطون، انه حدث ان ثارت سفن من الفضاء، وان بعض الناس ركبوها وداروا حول الأرض، ثم عادوا بصفوفها ما رؤوا، ثم ان التوراة تحدثنا عن اناس غلشوا بين الناس وهم من كواكب اخرى، ولقد ورد في نص هندي قديم وهو (سامرانغاندا سوتواسا) مناقشة طيلة لحاسن، ومسكوى انواع متنوعة من الطائرات، وذلك حسب استطاعتها على الارتقاع.

وفي عهد هاتو، في مصر يوجد تحت عصر الالف السنين كليليل استخدام الكهوية قديما، وهناك خريطة في استنوتل تدل على معرفة الفضاء بوجود ارض خلف الحجاب، وهناك خارطة لدرجة انه يستحيل ان تكون قد رسمت باليد، وانما ان تكون قد رسمت من الفضاء، رغم ان ذلك لم يعرف حتى اكتشاف البعثات لذلك في عام ١٩٥٨م.

ومن الغريب حقا انه اكتشفت نقوش في اماكن متعددة من العالم، وفي تلك النقوش ظهر الانسان يردي الثياب، ويستعمل الاجنحة، والاحزمة، والمستطيل، والقممات، اقل من قرن من الزمان.

والى رجعا الى الكتب القديمة، فهي لا تنفي بوجود كائنات راقية، بل تؤكد هذا، فقد ورد في التوراة، وفي ملحمة قلعاش القديمة وفي الكتب الهندية، واساطير التبت، وعلى لسان الفيلسوف افلاطون، انه حدث ان ثارت سفن من الفضاء، وان بعض الناس ركبوها وداروا حول الأرض، ثم عادوا بصفوفها ما رؤوا، ثم ان التوراة تحدثنا عن اناس غلشوا بين الناس وهم من كواكب اخرى، ولقد ورد في نص هندي قديم وهو (سامرانغاندا سوتواسا) مناقشة طيلة لحاسن، ومسكوى انواع متنوعة من الطائرات، وذلك حسب استطاعتها على الارتقاع.

نحو تعرف ان كل نجم هو شمس من الشمس، وان شمسنا هو نجما من مئات بلوين نجم ينتشر في الفضاء، ونحن اذا افترضنا ان من بين كل مليون نجم يوجد واحد له تابع، نجد ان في مجرتنا (درب التبانة - الطريق اللبني) ما لا يقل عن (١٠٠ الف) مجموعة شمسية، وهذه الاسباب أسس علماء الفلك ان في هذه المجموعات كواكب تسكنها كائنات حية مفكرة.

ومن الأشياء التي قد تلبت صحة اقوال العلماء، الاثار التي تركتها تلك الكائنات العاقلة، فهناك اثار لا تحصى اورد منها اهمها: تلك الصخور الغريبة التي اكتشفت في لبنان، فقد تشكلت في وسط اشعاع نووي، ولقد اكد البرفسور اغرست الكيوي في الفيزياء روسيا بوجود تماثيل قديمة قد اكتشفت في اليابان يرجع تاريخها الى (٢٥٠٠) سنة، تشبه ملاحي الفضاء وهم في البهم الفضائي، ويشير الدكتور الروسي زينسيف

لنظي نظرة سريسة على بعض المناطق التي هيوط فيها الصحن الطائرة، ففي قرية (ام العيش) في الكويت، توقفت إحدى مخفضات البترول عن عملها فجأة دون سبب وبلا سابق انداز، وقد توجهت لجنة خيرة الى تلك المنطقة لمعرفة اسباب العطل، وعند مقربة من المكان شاهدوا على مقربة من الحط ان هناك جسم غريب نواشكل اسطوانتي، يحوم حول تلك المنطقة، وبعد ان اهتز الجسم اهتزازا سريعا لاختفى بسرعة، كيف لا تستطيع اجهزة الرادارات ان تكشف مثل هذا الطبق الطائر الغريب، علما ان ما رؤوه ليس خداع بصر، فخداع البصر لا يظهر على

في ساحة الكونغرس الأمريكي، ونزل ثلاث اشخاص باليسة رواد الفضاء متجهين نحو غرفة الرئيس الأمريكي، يوم ذاك، وتؤكد الصحافة انما لم تأخذ من الحدث سوى الغموض من قبل المسؤولين.

وفي السبعينات اسمر الرئيس الأمريكي بأن ترسل رسالة الى الكائنات المجهولة في جميع الاتجاهات، وحول سؤال وجهه الى عالم الفلك الأمريكي "مكتور" حول حضارة غير ارضية يعتبر بحكم المؤكد، وبانه ينبغي ان تبدأ من الآن بدراسة المشكلات العلمية التي تطرحها علاقتنا المستقبلية مع تلك

وتشاهد الرجال ولهم لحى مثبته عليها حل وشوارب، اما في مسجرا غويي، فقد وجدت طيرة نعل حذاء او "مستل" تحت طبقات الصخور الرملية، ويعتقد ان عمرها ملايين السنين.

وفي عهد هاتو، في مصر يوجد تحت عصر الالف السنين كليليل استخدام الكهوية قديما، وهناك خريطة في استنوتل تدل على معرفة الفضاء بوجود ارض خلف الحجاب، وهناك خارطة لدرجة انه يستحيل ان تكون قد رسمت باليد، وانما ان تكون قد رسمت من الفضاء، رغم ان ذلك لم يعرف حتى اكتشاف البعثات لذلك في عام ١٩٥٨م.

ومن الغريب حقا انه اكتشفت نقوش في اماكن متعددة من العالم، وفي تلك النقوش ظهر الانسان يردي الثياب، ويستعمل الاجنحة، والاحزمة، والمستطيل، والقممات، اقل من قرن من الزمان.

هكذا نحن الآن



جريدة الصحافة بالعمان

... فلنكن أهلا للديمقراطية

نح تباشير صباح غد تتقاطر ألواح الألوف من أبناء شحاتا لانتخاب منطقتهم، ومنح الثقة لمن يستحقها، وبهذا تكتمل المسيرة الديمقراطية، ولتتكم شمل مجلسنا النيابي، وليتناهى عملية الاقتراع، فتنتهي موجات البلاطات والسيارات الانتخابية التي غزت شوارعنا ولواجهات محلاتنا للتجارية فيها، ويوضع من يحالفهم الحظ بالفوز أمام عيونهم التي قطعوها لتأخيبيهم.

كلنا ستقف صففاً للحلقة، هذا السيل الغامر من اعلانات الدعاية الانتخابية، والتي احتلت حيزاً يصل الى ٤٠٪ من مساحتها ويشكل يومي طيلة الفترة الماضية، ومع بزوغ فجر الغد والتسميه (يوم الديمقراطية) يعتقد كل مرشح انه اعطى حملته الانتخابية حقها على كل الصعد التي طرفها والتي اتاحتها الحكومة له، بكل حرية لكي يعبر للناخبين عن ارائه واهدافه كما تقضي بذلك اصول العملية الديمقراطية.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه، هو هل يلتزم مرشحونا الاعزاء الذين اخذوا ثقة ناخبيهم بالوعود التي قطعوها على انفسهم، ويلتزموا بحقوق كل منهم رغبة من انتخابه ومنحوه تقنهم للتعبير عن امهم والاهم.

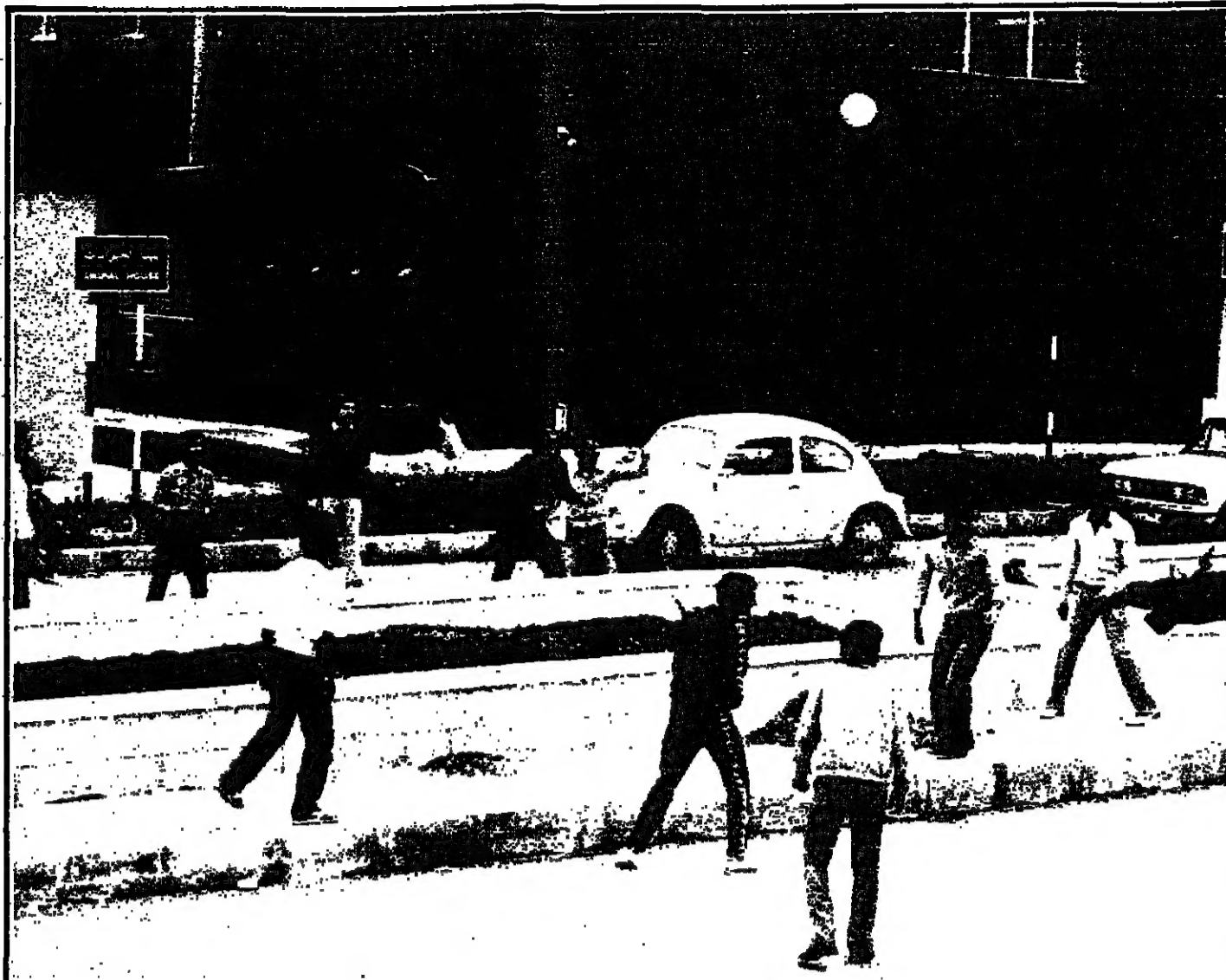
لا نستطيع ان نحكم الآن ولا نريد ان نغمر من قنات احد فالوعود كثيرة... فنعلمنا رغم مرور سنوات عديدة على انقطاعه عن ممارسة حقه الديمقراطي، لظروف قاهرة، قادر على التمييز والفهم، وخاصة وان الارض اكثر من ريع سكنه على مقاعد الدراسة، وهذا خير دليل على ان نخشنا سوف يضع على مقاعد مجلس النواب من يتوسم فيهم صدق الانتخاب، والاخلاص والامانة والوعي لخدمته وتحقيق اهدافه.

وبما ان تتم هذه العملية بأسلوب مشرف حتى تتحقق الغاية المرجوة منها، ونصبح هذا البلد كما نتمنى واحة ديمقراطية يستقل بغيتها القريب والبعيد.

ونفرض علينا عودة الديمقراطية الى بلدنا، ان نكون أهلاً لها فالأرض كان وساً يزال على المدى الطويل الامتداد لاطل منطلقنا في عدالة الحكم والتقدم والانزهار، وهو على الدوام يقف مدافعاً وسداً متنبهاً عن اخطر امنا العربية أمام الاطماع الصهيونية وهو كما قال الأستاذ احمد بهاء الدين "نقطة لوسيط في قوس الازمات المتتالية والنيران المشتعلة في الشرق الاوسط".

ومن هنا نجد بتلعب اكتمل المسيرة ان نتفرغ لحماية وصيانة جبهتنا الداخلية ونحافظ على وحدتنا الوطنية اربنتين وللسلميين لنقف على ارض صلبة أمام الخطر الداهم لاننا اصحاب رسالة واحدة، وهدف واحد تجمعنا رابطة الدم والقربى والمضير المشترك.

محمد وليد العبادي



تصوير كامل السويدي

هل ضاقت ملاعب الجامعة حتى تلعب امام كلية الصيدلة

تتمت... لاتناقض بين الولع السياسي والشعري

التأييد والدعم لقضيته بقوله: التأييد الدولي لقضايانا العربية لا يحتاج الى المزيد فقد استطاعت الدبلوماسية العربية ان تحشد من هذا التأييد ما يكاد يبلغ حد الاجتماع وليس هذا نتيجة القدرة الدبلوماسية العربية فحسب، ولكنه ايضا بقوة القضايا العربية وقوة الحق فيها.

اسما ما الذي تستطيع هذه الدبلوماسية ان تفعله الآن، فان هذا يتوقف على ما الذي تريد ان تحلله في المراكز العربية من مواقف عربية واضحة، والدبلوماسية العربية تظل تعمل في حدود التقييم والردود ما دامت السياسة العربية مهتزة وغير واضحة الطريق.

دور مصر العربي ● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

في التمتع بالوحدة وبمجالسة النفس. ● وحول الوضع الراهن في الامة العربية والخلاص منه افاد السيد الرفاعي: - كل ليل ينجلي والوضع الذي تعنيه الامة العربية في يومها الحاضر، بشكل حاد لها لاضلافة جديدة تسهر حركتها من عناصر البقاء وموهبات التاريخ، فتعود كما عادت في الماضي لتبني وحدتها وتفرغ اراضيها في منطقتها، وتسامح اما كيفية الخلاص من هذا الوضع المستحکم بامتنا على انشراح اقطارها فيبدأ في نظري باقتراح المجال للفكر والمفكرين العرب كي يرسموا طريق النهوض من العزلة التي نحن فيها، فالقيادة السياسية لابد ان تتورط لها المبادرات الفكرية.

● مهمة الدبلوماسية العربية ● وكونه دبلوماسيا عربيا شرح لنا مهمة الدبلوماسية العربية في حشد

اول قصائد في هذا الديوان القصيدة التي اعتبرها القصيدة الام، واسمها (المسافر) وهي قصيدة طويلة طبع في الجرائد والمجلات العربية كثيرا من المرات وترجمت شعرا الى الانكليزية، وفي من الشعر الوجداني الذي انتج في فقه مع السذات، واسجل فيه الحوادث العاطفية التي مرت بها وما صادف الشباب وتعرض له واجتازه عبر السنين، ثم اخاطب في المقاطع الاخيرة منها وادي الوحيد (عمر) في مناجاة بين الوالد والولد وانتهى من القصيدة

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

● وعن دور الذي سئلته مصر في مستقبل الامة العربية قال الأستاذ الرفاعي: - ان مصر اكبر دولة عربية، ودورها يجب ان يكون دائما حمل

صحافة اليرموك



جريدة الصحافة بالعمان

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الثاني - العدد الثالث والعشرون
العدد ١٩٨٤/٢/١٩ - ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ
تصدر يوم الأحد من كل اسبوع
بإستثناء العمل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 23 - Sunday Mar. 11, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية المجدية

عبد كليله الاداب

الدكتور معلومة ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير

الاستاذ الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول

محمد جهاز الشريدة

سكرتير التحرير

محمد وليد العبادي

مدير العلاقات العامة والاعلان

عبد المهدي غوامه

المحررون

سليم العساف، امجد العضايلة، نور سليمان

احمد المعيطه، نادر طهوب، عودة شديفات، ناهدة جاموس،
خمين شعيب، فرحة غنام، عديده بني ياسين، ندى غرايبة،
مواقي رزق، عيسى الشبول، محمد ابو طهجه، محمد العمري،
تحسين منصور، هاني البدر، هه درويش.

مستشارا التحرير

الدكتور فصيل حداد

محمد انور الشافعي

ترسل كافة المراسلات الى: مدير التحرير

رئيس التحرير - جريدة صحيفة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

هاتف ٧٨٣٣٠٠

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤